

МЕДКОВА Е. С.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

И

ИСКУССТВА

***Программа учебного курса для
начальной школы***

Москва, 2000

Рецензенты:

Федеральный научно-методический центр им. Л.В.Занкова;
Безбородова Л.А., профессор, доктор культурологических наук,
зам. зав. кафедрой эстетического воспитания факультета начальных
классов Московского государственного педагогического
университета

Программа издана при поддержке Экспериментальной городской
площадки «Школа-сад № 1659» и Негосударственного образовательного
учреждения «Гимназия XXI век»

©Е.С.Медкова

*Начинать нужно, непременно когда они молоды
и нежны душой.*

Урсула Ле Гуви. Последняя книга Земноморья.

*Те, кто побывал у нас (в Стране Фантазии) ... ,
другими глазами взглянули и на свой мир. Там,
где раньше для них были только серые будни, они
обнаружили чудо и тайну.*

Энде Михаэль. Бесконечная книга.

*Только дети могут выполнить невыполнимое за-
дание.*

Энде Михаэль. Бесконечная книга.

Вводные замечания

Курс углублённого изучения истории культуры для 1-6 классов является частью общешкольного эксперимента, проводимого на базе городской экспериментальной площадки школа-сад № 1659 уже на протяжении пяти лет. Научным руководителем эксперимента является доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики МГПУ В.Г. Пряникова.

Главная цель эксперимента – формирование личности духовно богатой, гармоничной, активной, творческой, с повышенной пластичностью и способностью к быстроменяющимся условиям жизни, к процессам ускоренного обновления знаний на основе реализации принципов педагогики сотрудничества. Эти принципы включают в себя:

- Гуманистически-личностный подход к каждому ученику, учитывающий его индивидуальность, способности и направленность личности;
- Развивающее обучение, повышение собственной творческой активности детей в процессе усвоения необходимой совокупности знаний и навыков;
- Воспитание моральных и нравственных качеств, формирование гуманистически ориентированной ценностно-мотивационной структуры личности каждого ученика, позволяющей активно и эффективно дей-

ствовать в меняющихся социально-экономических и политических условиях;

- Педагогизация окружающей среды, включение в педагогический процесс семьи, двора, микрорайона, всего непосредственного окружения ребёнка.

В основе эксперимента - радикальное изменение роли ученика в учебном процессе. Это даёт возможность решить ряд проблем, которые традиционно являлись камнем преткновения в классическом образовательном процессе.

Во-первых, личная заинтересованность учащихся снимает психологические барьеры, в том числе и проблему информационных перегрузок. Объёмы усваиваемой учениками информации резко возрастают.

Во-вторых, у учеников формируется принципиально новая модель мышления, в основе которой лежит самостоятельный поиск, развитие способности к активному анализу и синтезу изучаемого материала.

В-третьих, повышается способность учащихся оперативно ориентироваться в информационном потоке, критически усваивать и отбирать необходимую информацию.

В-четвёртых, у детей на самых ранних стадиях обучения формируется стойкий интерес к изучаемому предмету, развивается мотивация к учёбе и получению новых знаний в изучаемой области.

Все эти принципы полностью реализуются в преподавании курса истории искусства.

Актуальность разработки программы курса истории искусства и его преподавания в школе обусловлена общей гуманизацией образования, необходимостью расширения свободы выбора учащимися и их родителями форм его получения и содержания, переориентацией образования на расширение преподавания предметов гуманитарного цикла, а также реализацией программы обновления гуманитарного образования в России.

Новизна и оригинальность программы заключаются в реализации новых подходов к образованию и воспитанию, связанных с принципами педагогики сотрудничества и имеющих целью формирование целостного восприятия феноменов культуры как единства многообразия на базе активизации роли ученика в процессе усвоения знаний, максимального использования его собственного творческого потенциала.

Курс истории искусства состоит из двух частей:

- Курс «История искусства» для 1-4 классов. Эта часть включает в себя общее введение в историю культуры, искусство первобытного общества, языческую культуру и искусство славян, искусство Древнего Египта, искусство Древней Греции, культуру и искусство североамериканских индейцев, культуру и искусство народов Передней Азии и их образы в Ветхом Завете;
- Курс углублённого изучения истории культуры России «Человек и общество, культура» для 5-6 классов. Курс включает в себя изучение основ археологии России, сравнительно-исторической лингвистики, топонимики и других культурологических дисциплин.

Главная цель преподавания курса истории искусства состоит в воссоздании на базе систематического знакомства с памятниками культуры в её синкретическом единстве целостности человеческой деятельности, которая является фундаментом воспитания человека и его функционирования на протяжении всей его жизни, а также залогом его физического, духовного и нравственного здоровья.

На первом этапе эта цель конкретизируется в том, чтобы в процессе обучения в начальной школе в игровой форме предложить детям 6-10 лет, т.е. возраста, когда они наиболее отзывчивы на эмоциональное воздействие, обширный фактологический материал, предполагающий не разрозненное восприятие отдельных произведений искусства, как это имеет место в традиционном курсе рисования, а культуры как тотальности в единстве её природных и социальных элементов.

На этом этапе освоение сложных проблем культуры различных народов и эпох идёт на доступном для детей уровне. При этом активно используется их собственный творческий потенциал. Рисование, лепка, моделирование из бумаги, работа с нетрадиционными материалами, постановка сенок и театральные ориентированы на создание атмосферы творчества и формирования у детей положительных эмоциональных установок. На этом фоне в память ребёнка закладываются устойчивые зрительные образы, которые служат опорой эффективному усвоению знаний.

В начальных классах дети осваивают основы научного анализа феноменов культуры – языка, мифов, произведений искусства и т.п.

В результате у детей складывается «поисковый» тип мышления, развивается их природная креативность. Этому особенно способствуют беседы, диспуты, игры-соревнования, обязательно проводимые в конце изучения каждой темы.

Учебный материал курса истории искусства подаётся в тесном контакте с другими дисциплинами – природоведением, историей, литературой. Это способствует целостному восприятию изучаемой эпохи как единства материальной и духовной культуры – природного окружения, быта, искусства, литературы, наконец, театра как синтеза всех проявлений культуры.

Восприятие и осознание корней национальной культуры происходит в ходе изучения языческого искусства славян, на фоне и в русле мировой культурной традиции. Более углублённое изучение истории русской национальной культуры предполагается в 5-м классе и будет происходить на фоне культуры средневековья.

На втором этапе главная цель курса конкретизируется в том, чтобы в процессе изучения памятников русской культуры дети освоили основные принципы и методы научного исследования. Эта цель достигается с помощью постановки «стыковых», междисциплинарных исследовательских задач, имеющих поисковый характер, связанных каждый раз с самостоятельным выдвижением оригинальных гипотез, с открытием чего-то нового и неизвестного для ребёнка.

Курс истории искусства ориентирован на формирование в ребёнке потребностей познания и «общения» с произведениями искусства, посещения выставок, музеев и т.д., самостоятельной работы с источниками.

На основе знакомства с жизнью и культурой разных народов, их мифологией, мировоззрением, образом жизни и т.п. развивается более пластичное, широкое отношение к миру как единству многообразия и, следовательно, большая лояльность и респонсивность к культурам и традициям, отличным от европейской, к которой принадлежим и мы. Другими словами, в детях формируются установки культурного релятивизма. Дети приобретают способность ощущать и осознавать себя принадлежащими всему человечеству, существующему, однако, не иначе, как через конкретное единство национального и этнического многообразия.

Конечная, «идеальная», цель курса истории искусства состоит в формировании, сохранении и развитии «игрового», творческого начала в ребёнке, столь необходимого для становления и самореализации его как полноценной личности.

Формы, методы и средства чтения курса истории искусства соответствуют его целям. Прежде всего изменяются формы общения учителя и учеников: учитель здесь выступит не в качестве носителя абсолютной истины, а как собеседник, который доносит до учащихся разные точки зрения на одну и ту же проблему, вместе с детьми проживает процесс рождения доказательства или опровержения научной гипотезы. На каждом занятии происходит своеобразное «чудо» открытия, достигаемое самостоятельным интенсивным трудом – будет ли открытие происхождения слова, создание смысловой цепочки между мифом и сказкой, историческим событием и сказкой, обрядом и детской игрой и т.д. В конечном счёте всё это выливается в самостоятельное исследование.

Важным элементом методики преподавания курса является игровой компонент. Изучение детских фольклорных игр и обрядов (русский фольклор, игры североамериканских индейцев, древних греков, реконструкция игр Древнего Египта и т.д.) создают особую атмосферу на уроках, способствуют формированию и укреплению коллективистских отношений в классе, снятию стрессовых

ситуаций, через коллективные игры и обряды как бы воспроизводит традиционные структуры и формы социализации детей. Создание коллективных живописных работ, декораций, постановка спектаклей воспитывают у детей навыки сотрудничества и взаимодействия в процессе решения совместных задач.

При разработке программы мы опирались на работы отечественных и зарубежных ученых – специалистов в области теории и истории искусства, психологии, педагогики. Далеко не полные перечни работ, использованных при подготовке данной программы, приведены в конце каждого раздела программы.

В преподавании курса истории искусства широко использовались методики и опыт зарубежных специалистов и школ.

Программа курса истории искусства одобрена Федеральным научно-методическим центром им. Л.В.Занкова и рекомендована в качестве авторской экспериментальной программы.

Программа курса истории искусства получила одобрительные отзывы от зав. кафедрой теории и истории культуры Московского государственного открытого педагогического университета проф. Л.В. Михеевой и от зам. зав. кафедрой эстетического воспитания Московского государственного педагогического университета проф. Л.А. Безбородовой.

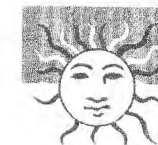
Преподавание по программе было начато в 1991 г. на базе гимназии 1529 Центрального округа г. Москвы. В настоящее время оно ведётся на базе городской экспериментальной площадки «Школа-сад № 1659», а также НОУ «Гимназия 'XXI век'».



Содержание программы

Первый класс

I полугодие



Вводный курс

Цели и задачи вводного курса:

- Знакомство с учащимися, налаживание психологических и эмоциональных контактов с ними;
 - Выявление творческих потенциалов каждого ученика;
 - Создание атмосферы креативности – условий для свободного общения, игры, реализации творческих замыслов как способов спонтанного самовыражения;
 - Знакомство с видами изобразительных искусств (портрет, натюрморт, пейзаж), спецификой и выразительными возможностями языка изобразительного искусства (линия, пятно, цвет, фактура, выбор формата, горизонта и т.д.);
 - Закладывание первоначальных знаний в области анализа произведений искусства;
 - Формирование понятия о синкретичности творческой деятельности человека и развитие в детях способности творить по её законам;
 - Формирование навыков различных видов деятельности (словесной, изобразительной и перформанса), на которых будут базироваться последующие блоки программы (см. Приложение 1).
1. *Беседа на тему:* «Искусство – что это такое?». Детский рисунок и искусство первобытного человека как стремление к познанию, самопознанию и са-

- моутверждению в мире. Создание в произведении искусства *второй реальности* с помощью живописи, графики, скульптуры и архитектуры. Пятно, линия, материя, пропорции и реальность. Разнообразие точек зрения, видения в произведениях искусства. Рассказ Э.Нийт «Папа, Я и зайчонок». Обсуждение, проигрывание сценок и иллюстрация к рассказу.
2. **«Характер»** геометрических фигур с связи с их формой и цветом (круг, треугольник, квадрат). Составление из геометрических фигур предметных изображений в форме загадки. Совместный выбор и зарисовка самых удачных вариантов. Игра: с закрытыми глазами, держась за шнур, построить геометрическую фигуру.
 3. **«Семейный портрет»** из геометрических фигур. Понятие портрета. Рассказ Р.Бредбери «И всё-таки наш...». Характеристика красного круга («мама»), синего квадрата («папа») и жёлтого треугольника («ребёнок»). Их композиционное размещение. Анализ самоощущения через цвет и геометрические формы. Зарисовка: «Портрет моей семьи».
 4. **Продолжение разговора о портрете.** «Характер» мячика. Урок проводится в форме игры в сыщиков, которые составляют фоторобот «злоумышленника» (мячика) по словесному описанию. Подбор глаз, носа, рта и т.п. в соответствии и «характером» мячика. Совместный выбор и зарисовка двух противоположных по характеру портретов. Этюды на выражение эмоций.
 5. **«Говорящие овощи».** Понятие о натюрморте. «Характер» груши, лимона и апельсина. Варианты их взаимоотношений: диалог, ссора, примирение. Жест и эмоция. Форма и эмоция. Композиция и эмоция. Выбор и зарисовка одного из вариантов.
 6. **«Бяка-Закаляка».** Упражнение на вариативность мышления. Стихотворение К.И.Чуковского «Бяка-Закаляка». Составление аппликации из произвольного набора готовых элементов (изображений голов, ног, рук, лап, крыльев, хвостов, клювов, пуговиц и т.д.) и придумывание имени и биографии получившегося «героя».
 7. **Конкурс архитекторов.** «Строительство» дворца из стандартных деталей: квадратов, прямоугольников, треугольников, арок. Аппликация или работа с картонными матрицами и гуашью.

8. **«Что можно сделать из мусора?».** Техника «рваного» коллажа. Знакомство с возможностями различных материалов: обрывков журнальных обложек, афиш, обёрточной бумаги, обрезков ткани, декоративных шнуров, пробок, целлофана и т.д.
9. **Эмоциональное воздействие цвета.** Игра: Какого цвета звуки, Угадай цвет, через его изображение в пантомиме. Цветовой спектр. Урок-игра «Цветовой диктант». Передача содержания и эмоционального настроя стихотворного текста цветовыми и ритмическими пятнами.
10. **Тёплая гамма.** «Жёлтая сказка» И.Зиедониса. Анализ и возможностей жёлтого цвета. Фантазия-пантомима на тему жёлтого цвета. Иллюстрация к сказке или к сюжету, возникшему из пантомимы.
11. **Холодная гамма.** «Голубая сказка» И.Зиедониса. Фантазия-танец голубых красок. Иллюстрация к сказке или зарисовка тапца голубых теней.
12. **Белый цвет как единство всех цветов.** Белый цвет как пространство и материя в руках художника, содержащая в себе как в зародыше все формы и цвета. Древнекитайская игра: угадывание предметов через ткань. «Белая сказка» И.Зиедониса. Иллюстрация к сказке.
13. **Цвет и слово.** Коллективное сочинение «цветных стихов» по схеме. Иллюстрация к собственным стихам.
14. **«Графический знак».** Жест и линия. Предмет и линия. Слово и линия. «Характер» линии и рисунка. «Линейный диктант» по рассказу Л.Кэрролла «Мистер К. и мистер Т.». Постановка кратких сценок и пантомим на тему «Характер и линия».
15. **«Что произойдет?».** Игра в слова по принципу «бинома-фантазии» Дж.Родари. Параллельный ряд живописных работ, выполненных по принципу «пятнографии».
16. **Заключительная игра.**

Литература

1. **Афанасьев С., Коморин С.** Сто творческих конкурсов. Кострома, б.г.
2. **Бредбери Р.** «И всё-таки наш...» // Время – вот твой полёт. Рассказы. М., 1991. См. также любой другой сборник рассказов Р.Бредбери.
3. **Зиедонис И.** Разные и проказные сказки. Рига, 1988.
4. **Кэрролл Л.** Логическая игра. М., 1991.
5. **Лучшие** психологические тесты для профотбора и профориентации. Петрозаводск, 1992.

6. Любимова Т.Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. Чебоксары, 1994.
7. Нийт Э. Папа, я и зайчонок. Таллин, 1982.
8. Никитин Б. Развивающие игры. М., 1995.
9. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. Части 1 и 2. М., 1981.
10. Родари Д. Грамматика фантазии. Сказки по телефону. Алма-Ата. 1982.
11. Шарыгин И.Ф., Ерганжиев Л.Н. Наглядная геометрия. М., 1992.

II полугодие

Искусство первобытного общества



Цели и задачи:

- Развитие и закрепления духа творческой свободы и раскованности, навыков ненасильственного, основанного на игре усвоения информации и её закрепления в художественном образе и действии;
- Усвоение определённого объёма о происхождении мира, жизни и человека, первоначальных форм культуры;
- Углубление способности к анализу произведения искусства (введение понятий натуралистического и условного в изображении, знака, символа, орнамента, первичных элементов архитектуры);
- Формирование в детях способности понимать, вжиться и творить по законам иного времени и культуры (см. Приложение 2).

1. **Первоначальные сведения из космогонии и палеонтологии.** Происхождение Вселенной, звёзд, планет и Земли. Зарождение жизни на Земле в мировом океане. Древнейшие обитатели океана. Просмотр и обсуждение фильма «Фантазии» (© "Walt Disney Company"). Демонстрация окаменелостей Палеозойской эры. Зарисовка окаменелостей или цветовая фантазия на темы фильма.
2. **Конец Палеозоя и Мезозой.** Расцвет папоротникообразных, господство пресмыкающихся. Динозавры – легенды и реальность. Фрагменты фильма «Парк Юрского периода» (© Steven Spielberg Production). Рисование или лепка фигуры динозавра. Игра «Поймай хвост динозавра».

3. **Животные эпохи Голоцена:** мамонт, пещерный медведь, бизон, северный олень. Пластические этюды на изображение образов и повадок животных. Рисование или лепка фигуры мамонта.
4. **Происхождение и эволюция человека.** Питекантроп, неандерталец, кромапонец. Жизнь первобытного человека: жилище, первые орудия труда из кремня. Демонстрация добывания огня с помощью кремня. Обсуждение отрывков из книг Покровского С.В., Д'Эрвиля и Рони Старшего. Демонстрация фильма «Жизнь пигмеев» (© NGS). Рисование пещеры и сцен из жизни первобытного человека.
5. **Диспут на тему:** «Было ли искусство у первобытных людей?». Цели и задачи искусства в первобытном обществе. История открытия Марией де Сауталой «Сикстинской капеллы» первобытного мира – пещеры Альтамыры. Зарисовка фигуры бегущего быка из Альтамыры («натуралистический» стиль эпохи позднего палеолита).
6. **Искусство неолита (развитие способности к абстрагированию понятий и условности в изобразительном искусстве).** Познание и магия. Анализ ситуации подготовки к охоте и охоты. Мимика и танец в первобытном обществе. «Круглые» и «квадратные» танцы. Попытка восстановить танец по рисункам на стенах пещер. Игры «Невод» и «Капкан». Постановка театральной сценки на сюжет «Охотник и жертва». Зарисовка сцены охоты из грота Аропа в Валенсии (Испания).
7. **Коллективная работа «На стенах пещеры».**
8. **Изобразительное искусство и зарождение письменности.** Рассказ Р.Киплинга «Как было написано первое письмо». Петроглифы народов Севера и Сибири. Пиктограмма. Язык природы и изобразительные символы. Задание: Проследить цепочку след животного – рисунок – знак. Придумать свои обозначения людей, животных, понятий. Составить пиктографическое послание соседу.
9. **Природа и ощущения человека (попытка моделирования самоощущений первобытного человека).** Индивидуальное заполнение таблицы «Я слышу, Я чувствую, Я ощущаю, Я вижу» (занятие проводится на открытом воздухе). Сочинение стихов на основе таблицы по схеме или рассказа. Иллюстрация к собственным текстам.

10. *Мир первобытных людей в детских играх, пословицах и загадках.* Подражательные игры, считалки, фанты, «Жив-жив курилка!». Анализ ассоциативного ряда в пословицах и загадках. Составление загадки по схеме и её иллюстрация.
11. *О чём может рассказать глиняный черепок?* Первоначальные сведения об археологии. Сравнение сосудов кочевых и оседлых народов. Гончарное искусство. Сосуд и его части и их символика. Демонстрация способов лепки без гончарного круга. Лепка из пластилина.
12. *Зарождение орнамента и его символика.* Простейшие символы: прямая и волнистая линия, круг, треугольник, квадрат, крест. Магия орнамента на кувшине. Сказка Р.Киплинга «Кошка, которая ходила сама по себе». Зарисовка кувшина с орнаментом по образцу или фантазия на составление магического орнамента – картины мира.
13. *Мегалитические сооружения эпохи бронзы.* Менгиры, дольмены, кромлехи. Комплекс Стоунхеджа в Южной Англии – святилище Солнца и первая астрономическая обсерватория. Просмотр видеофильма. Макет из природных материалов (мох, камень, пластилин, песок).
14. *Зарождение первобытной магии.* Человек и его душа. «Маска-личина». Обряд инициации и его отражение в сказках. Место маски в этом обряде и символика цвета. Роспись маски. Представление маски в виде пластического этюда.
15. *Первичные представления о мировом устройстве.* Мировое дерево – стержень мироздания; его горизонтальная ориентация и вертикальное зонирование. Образ мирового дерева в одежде шамана. Воспроизведение образа или коллективная работа.
16. *Заключительный урок-игра «Посвящение в охотники».*

Литература

1. **Бианки В.** Лесная газета на каждый год. М., 1986.
2. **Всеобщая история архитектуры.** В 12 томах. Т.1. М., 1972.
3. **Всеобщая история искусства.** Т.1. М., 1960.
4. **Д'Эрвиль** Приключения доисторического мальчика.
5. **Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А.** Искусство Древнего мира. М., 1986.
6. **История первобытного общества.** М., 1988.
7. **Киплинг Р.** Как было написано первое письмо. М., 1993.
8. **Ларичев В.Е.** Прозрение. Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях. М., 1990.

9. **Мифы народов мира.** Энциклопедический словарь. Т.Т. 1-2. М., 1980.
10. **Первобытное искусство.** Семантика древних образов. Новосибирск, 1990.
11. **Покровский С.В.** Охотники на мамонтов. М., 1975.
12. **Религии мира.** Энциклопедия для детей. Т. 6. Часть 1. М., 1996.
13. **Рони Старший Ж.** Борьба за огонь. Вамирэх. М., 1966.
14. **Тайлор Э.Б.** Первобытная культура. М., 1990.
15. **Токарев С.А.** Ранние формы религии. М., 1990.
16. **Художественная культура первобытного общества.** Хрестоматия / Составитель И.А.Химик. СПб., 1994.

Второй класс

I полугодие



Мифология древних славян и её отражение в народном искусстве

Цели и задачи:

- Познакомить детей с истоками национальной культуры – жизнью древних славян и их языческой мифологией;
 - Проследить живые ростки этой культуры в современном быте, литературе и искусстве;
 - В доступной игровой форме дать понятие о мифе, сказке, малых формах устного народного творчества;
 - Обогащать игровой элемент преподавания народными играми и фольклорными праздниками, с заложенными в них традициями психологической и общественной адаптации детей, выработка навыков коллективного общения;
 - Познакомить детей с разными видами декоративно-прикладного искусства в символическом контексте мифологии древних славян;
 - Познакомить детей с некоторыми элементами лингвистического и мифологического анализа слов, текстов, фольклорных образов.
1. **Введение.** Древние славяне - наши предки. Природные условия. Места расселения. Занятия, быт, одежда древних славян. Зарисовка быта славян.
 2. **Мифы о сотворении мира и человека.** Боги, связанные с культом неба, Солнца и огня. Сварог. Дажьбог. Сварожич. Обряд добывания «живого огня». Зарисовка обряда.

3. **Ярило – бог весеннего Солнца.** Праздник встречи весеннего Солнца. Сказка о Снегурочке и её варианты. Рисование иллюстраций к этой сказке.
4. **Хорс – бог Солнца или Луны (варианты интерпретации).** Культ Месяца (Луны) у славян. Стрибог – бог ветра. Поэтическое описание ветров в «Слове о полку Игореве» и связанные с ветрами заговоры. Зарисовка Стрибога (по представлению).
5. **Перун – верховный бог славянского пантеона.** Его функции и атрибуты. Грозовой миф: оппозиция *Перун – Велес*. Перперуна и её «солнечные дети» – божьи коровки. Загадки, поговорки, заклинания, детские песенки, связанные с образом Перперуны. Рисование иллюстраций к грозовому мифу или портретов его героев.
6. **Велес – бог подземного мира, богатства, скота и урожая, покровитель поэтов.** Лики Велеса – медведь, бык, япер. Сказки, игры и обряды, связанные с Велесом: «*Маша и Медведь*», «*Липовая нога*», «*Три медведя*», «*У медведя на бору*», «*Яша*». Обрядовые маски Велеса.
7. **Збручский идол и мировое дерево как модель мирового устройства по вертикали в представлениях славян.** Лепка из пластилина или глины.
8. **Славянская космогония в конструкции и росписи прялки.** Роспись прялки.
9. **Женские божества в славянском пантеоне.** Макошь – великая богиня судьбы, хорошего урожая, счастья, покровительница женских работ. Образ Макоши в народной вышивке. Эскиз вышивки.
10. **Символика древнерусского женского костюма.**
11. **Изготовление «древнеславянского» костюма.** Роспись гуашью по ткани.
12. **Культ Лады и Лёлы – покровительниц любви, весны, весенней зелени.** «Берегини» и поклонение берёзке. Обряды русалий (зелёные святки). Русалии в русской народной резьбе по дереву (оформление наличников окон). Зарисовка или лепка (рельеф из пластилина с последующим покрытием вододисперсионной краской и гуашью).
13. **Ритуальный хлеб («каравай») и символика его геометрического орнамента.** Лепка каравая из скульптурного теста.
14. **Низший славянский пантеон: сказочные персонажи.** Баба-Яга – богиня леса, жизни, смерти и инициации. Сказки, отражающие обряд инициации:

- «*Баба-Яга*», «*Василиса Прекрасная*», «*Баба-Яга и Заморышек*», «*Маша и Медведь*», «*Гуси-Лебеди*». Индивидуальный рассказ-инсценировка по типу «сказка из мешка».
15. **Анализ структуры русской народной сказки.** Сочинение сказки по выявленной структуре (карты В.Я.Проппа).
 16. **Праздник Колядки.**

Литература

1. **Абелюк Е.С.** Миф или сказка. М., 1995.
2. **Василенко В.М.** Народное искусство. М., 1974.
3. **Газарин С.** Прекрасное – своими руками. М., 1986.
4. **Гейшор А.** Митология на славянците. София. 1986.
5. **Жегалова С.К.** Русская народная живопись. М., 1975.
6. **За землю русскую.** Памятники литературы Древней Руси. М., 1981.
7. **Йорданова Л.** Майсторите, ръчички за радост на всички. София, 1987.
8. **Календарные обычаи и обряды в странах Зарубежной Европы.** Весенние праздники. М., 1977.
9. **Календарные обычаи и обряды в странах Зарубежной Европы.** Исторические корни и развитие обычаев. М., 1989.
10. **Колшакова Н.** А мы просо сеяли. Л., 1984.
11. **Круглый год.** Русский земледельческий календарь. М., 1989.
12. **Милковский А.** Скачи, добрый носорог. М., 1982.
13. **Мудрость народная.** Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество. М., 1994.
14. **Мудрость народная.** Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. М., 1994.
15. **Пропп В.Я.** Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.
16. **Пушкина С.** Русские народные песни Московской области. М., 1988.
17. **Русские народные сказки.** М., 1979 (или любое другое издание).
18. **Русский фольклор.** М., 1985.
19. **Рыбаков Б.А.** Язычество древних славян. М., 1994.
20. **Фролова Е.** Чистый источник. М., 1990.
21. П полугодие

Искусство Древнего Египта

Цели и задачи:

- Познакомить детей с одной из древнейших культур мира – культурой Древнего Египта;
- Закрепить и развить в детях навыки лингвистического и семантического анализа слов на основе сравнений корней древнеегипетского



языка и языков, доступных детям (русского, английского, немецкого, французского);

- Познакомить детей с основами сравнительного анализа на примере сравнения мифов и обрядов древнеегипетской религии и уже знакомой детям мифологии древних славян;
 - Закрепить и развить способность к восприятию и адаптации культур других народов и исторических эпох;
 - Познакомить детей с основными понятиями конструктивной, типологической и формальной образности архитектуры, скульптуры, рельефа и росписи.
1. **Общие сведения** о географическом положении, природных условиях, роли Нила, государственном устройстве и быте Древнего Египта. Самоназвание страны и её жителей. Священные растения в Древнем Египте. Лотос. Папирус. Зарисовка пейзажей Древнего Египта (пустыня, Дельта Нила).
 2. **Древнеегипетская письменность.** История находки и дешифровки Розеттского камня. К.Ф.Шампольон. Как выглядели древнеегипетские писцы. Их общественное положение (писец Каи). Запись иероглифов, соответствующих буквам кириллицы. Древнеегипетские слова и имена в русском языке. **Задание:** записать своё имя иероглифами.
 3. **Правила записи и чтения древнеегипетских иероглифов.** Иероглифы, обозначающие существительные и глаголы. Разбор выражений и фраз. Древнеегипетские цифры. Задача о зерне, мышках и кошке. Единство письменности и изобразительного канона. Рисование фигуры человека в окружении иероглифов.
 4. **Жилая архитектура Древнего Египта.** Глиняные модели дворцов. Концепция жилой архитектуры как временного пристанища. Планировка сада вокруг дворца и размещение посадок. Рисунок дворца в окружении парка.
 5. **Мифы древних египтян о космосе и происхождении мира.** Зарождение Солнца из лотоса. Великая птица Гоготун. Небо в виде коровы. Небо в виде женщины Нут. Скарабей. Великая Девятка гелиопольских богов. Атум-Ра,

- Шу и Гефнут, Геб и Нут, Осирис, Сет, Исида, Нефтида. Иллюстрация к одному из мифов.
6. **Мифы о временах года и календаре.** Древнеегипетский календарь. Инсценировка мифа и иллюстрации.
 7. **Мифы о божествах, связанных с культом Солнца.** Боги Солнца, их иконография и атрибуты. Ра. Амон. Атон. Гор. Хепри. Просмотр видеофильма «Древний Египет (из собрания ГМИИ им. Пушкина)». Зарисовки богов.
 8. **Мифы о борьбе Осириса с Сетом.** Исида. Рождение Гора. Воскрешение Осириса. Осирис и культ земледелия. Иконография и атрибуты Осириса и Икиды. Сравнение мифа об Осирисе с русскими народными сказками и мистерий Осириса с масленицей. Зарисовки богов или иллюстрации к мифам.
 9. **Осирис – владыка мира мёртвых.** Вера древних египтян в наличие у человека множества душ (Ка, Ба, Ах). Обряд мумифицирования. «Отверзание уст» путешествие по миру мёртвых. Сравнение обряда и русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк». Взвешивание души и суд Осириса. Зарисовка взвешивания души или составление игры-путешествия по подземному миру.
 10. **Миф и символика заупокойного комплекса.** Аллея сфинксов. Обелиски. Пилоны. Нижний храм. Дорога восхождения. Верхний храм. Пирамида-усыпальница. Зарисовка комплекса построек. Просмотр видеофильма «Великие города мира» (© NGS).
 11. **Загадки пирамид.** Ступенчатая пирамида Джосера в Саккаре. Пирамиды в Гизе. История строительства, конструкция, символика пирамиды. Большой сфинкс. Просмотр видеофильма «Исчезнувшие цивилизации. Древний Египет» (© NGS). Зарисовка Сфинкса на фоне пирамид или лепка фигуры из пластилина.
 12. **Древнеегипетский храм как модель мира.** Назначение. Внешний вид. Интерьер. Типы колонн в древнеегипетской архитектуре. Зарисовка интерьера древнеегипетского храма. Просмотр видеофильма «Исчезнувшие цивилизации. Древний Египет» (© NGS).
 13. **Древнеегипетская скульптура.** Стилистические особенности. Наиболее распространённые типы: идущая (сельский староста), сидящая (писец Каи),

парный портрет (Рахотеп и Нофрет). Лепка из пластилина. Просмотр видеофильма «Лувр» (Раздел Древний Египет).

14. **Орнамент в древнеегипетском искусстве.** Основные мотивы и закономерности. Роспись воротника в натуральную величину (деталь костюма к спектаклю).
15. **Древнеегипетские сказки.** «Коршун и кошка», «Лев и мышка», «Сказка потерпевшего кораблекрушение», «Обречённый царевиц». Анализ сказок. Выявление аналогий между древнеегипетской и русской народной сказками.
16. **Гимны и молитвы Древнего Египта.** Знакомство и анализ текстов. «Восхваление Нила», «К утреннему Солнцу», «Песнь семи Хатхор», «Плач Исиды по Осирису», «К Ночи». Сочинение собственного гимна.
17. **Спектакль по древнеегипетской сказке «Чародей Дждеди»** (в пересказе С.Фингарет) и игра-викторина.

Литература

1. **Всеобщая история архитектуры.** В 12 томах. Т.1. М., 1972.
2. **Дмигирева Н.А., Виноградова Н.А.** Искусство Древнего мира. М., 1986.
3. **Керам К.** Боги, гробницы, учёные. М., 1994.
4. **Косидовский З.** Когда Солнце было богом. М., 1991.
5. **Липинская Я., Марциняк М.** Мифология Древнего Египта // Мифы народов мира. М., 1980.
6. **Матъе М.Э.** Искусство Древнего Египта. М., 1978.
7. **Менар Р.** Мифы в искусстве старом и новом. М., 1992.
8. **Поззия** и проза Древнего Востока. М., 1973.
9. **Рак И.** Мифы и легенды Древнего Египта. СПб., 1997.
10. **Три** сказки страны пирамид. М., 1989.
11. **Харт Дж.** Древний Египет (Серия «Очевидец обо всём на свете»). М., 1996.
12. **Целлер К.** Архитектура страны фараонов. М., 1990.
13. **Церен Э.** Библейские холмы. М., 1986.
14. **Manniche L.** The Ancient Egyptians Activity Book. London, 1990.

Третий класс

Искусство Древней Греции

Цели и задачи:

- Первоначальное приобщение детей к культуре Древней Греции;



- Развитие в детях способности восприятия древнегреческой культуры как органической части современной национальной и общеевропейской культуры;
- Формирование первоначальных навыков многоаспектного анализа древнегреческой цивилизации как новой ступени развития мировой культуры, а также её связи с современностью;
- Закладывание в детях основ понимания историчности мифа на основе анализа эволюции пантеона древнегреческих богов;
- Первоначальное знакомство с новыми формами литературы: эпосом, трагедией и комедией;
- Формирование представлений о орденой системе, а также знакомство и терминологией в области архитектуры.

1. **Введение:** Древняя Греция и современность. Культура Древней Греции в нашей повседневной жизни. История алфавита: финикийский – древнегреческий – латинский – кириллица – русский. Древнегреческая мифология в русской поэзии, прозе, искусстве, быту. Древнегреческий ордер и русская архитектура XVIII-XIX вв.. Заимствования из греческого языка в русском. Русские идиомы (типа «яблоко раздора»), пришедшие из древнегреческой мифологии. Греческие колонии в Северном Причерноморье и их роль в формировании русской культуры.
2. **Географическое положение, ландшафты и природные условия Аттики и Пелопоннеса.** Роль моря. Общественное и государственное устройство. Влияние природных условий, общественного устройства и мифологии на особенности искусства. Просмотр видеофильма «Острова Древней Греции». Сравнение древнегреческой и древнеегипетской цивилизаций на примере архитектуры (пирамида и древнегреческий храм). *Активизация пройденного во втором классе материала.*
3. **Цивилизация Крита – прямой предшественник искусства Древней Греции.** Комплекс древнегреческих мифов, связанных с Критом (миф о похищении Европы, миф о правлении Миноса, миф о Минотавре, Тесеи и Ари-

адне, миф о строительстве лабиринта). Дворцы в Кноссе и Фесте – прообразы мифологического лабиринта (структура помещений, критская колонна, росписи). Как выглядели обитатели Крита – их одежда, причёски и т.д. Образ Великой богини-матери Ма-Зивии и бога-быка. Иллюстрация к одному из мифов по образцам критского искусства.

4. **Критская керамика.** Мифология природных стихий. Морские обитатели в росписи критских ваз. Миф об осьминогах как о «морском народе». Символика формы и росписи сосуда (стиль «комарес», «морской стиль»). Зарисовки ваз в разных стилях.
5. **Искусство Ахейской Греции.** Крепостная архитектура Микен и Тиринфа. Особенности оборонительной системы. «Циклопическая» кладка. Моноументальная скульптура. Львиные ворота. Гробницы ахейских царей и их сокровища. Погребальные маски, мелкая пластика, керамика. Как выглядели древние ахейцы, их одежда и вооружение. Зарисовка Львиных ворот с охраной или сценой сражения.
6. **«Илиада» Гомера и Троя.** История раскопок Трои Шлиманом – мифы и реальность. Как выглядела древняя Троя (связь с архитектурой Греции). Мифы о предыстории Троянской войны. Свадьба Фетиды и Пелея. Рождение Париса. Миф о Прекрасной Елене. Суд Париса. Начало работы над композицией о Троянской войне – зарисовка Троянской крепости.
7. **Герои греческого войска.** Ахилл. Миф о его рождении и судьбе. Одиссей. История его привлечения в греческое войско. Агамемнон. Менелай. Нестор. Диамед. Два Аякса. Начало экспедиции. Жертвоприношение Ифигении. Одежда и вооружение греческого воина по сохранившимся образцам оружия и рельефным композициям. Продолжение работы над композицией о Троянской войне – воины Эллады.
8. **Ссора Ахилла и Агамемнона.** Прощание Гектора и Андромахи. Гибель Патрокла. Гибель Гектора. Гибель Ахилла. Хитрость Одиссея – Троянский конь. Продолжение работы над композицией о Троянской войне – зарисовка Троянского коня по образцам древнегреческой вазописи.
9. **Пророчества Кассандры и Лаокоона.** Гибель Трои. Как выглядели женщины Древней Греции – одежда, обувь, причёска, украшения. Продолжение работы над композицией о Троянской войне – женщины Древней Эллады.

Просмотр фрагментов кинофильма «Одиссей» в постановке А.Кончаловского.

10. **Чтение и анализ отрывков из «Илиады» Гомера.** Знакомство с греческой системой стихосложения. Гекзаметр. Сочинение стихов по схеме.
11. **Растительный мир Древней Греции и мифы, связанные с ним.** Мифы о деревьях. Лавр. Кипарис. Олива. Дуб. «Цитрон». Гранат. Миндаль. Зарисовка деревьев или иллюстрация к одному из мифов.
12. **Растительный мир Древней Греции и мифы, связанные с ним (продолжение).** Мифы о цветах. Роза. Адонис. Анемон. Аконит. Гвоздика. Гиацинт. Лилия. Мак. Нарцисс. Незабудка. Пион. Сирень. Флокс. Эдельвейс. Зарисовка цветов или иллюстрация к одному из мифов.
13. **Боги Древней Греции.** Происхождение мифа. Доолимпийская мифология. Гея. Уран. Титаны – Океан, Фемиды, Гелиос, Прометей, Феба, Лето, музы. Крон и Рея. Миф о рождении Зевса. Зевс – его функции, атрибуты и иконография в древнегреческом искусстве. Фидий и его статуя Зевса Олимпийского. Зарисовки карандашом или красками.
14. **Боги Древней Греции (продолжение).** Зевс и Гера. Посейдон и Амфитрида. Аид и Персефона. Атрибуты, иконография богов. Их наиболее известные статуи. Фрески. Изображения на вазах. Представления древних греков об устройстве мира (по мифам). Зарисовки богов в окружении их зоны мироздания.
15. **Боги Древней Греции (продолжение).** Афина. Афродита. Эрот. Аполлон. Артемида. Атрибуты, иконография богов. Их наиболее известные статуи. Фрески. Изображения в живописи. Просмотр видеофильма «Артемида». Иллюстрации к мифам.
16. **Боги Древней Греции (окончание).** Гермес. Гефест. Дионис. Арес. Мифы об их рождении и деятельности. Их образы в древнегреческом искусстве. Просмотр видеофильма «Древняя Греция (из собрания ГМИИ им. Пушкина)». Зарисовки богов по представлению или по образцам с древнегреческих оригиналов.
17. **Древнегреческая архитектура.** Назначение, местоположение, план и конструкция древнегреческого храма. Понятие об ордерной системе. Дорический, ионический, коринфский ордера – их сходство и различия. Символизм

древнегреческой архитектуры. Её сравнение с древнеегипетской. Зарисовки фасада древнегреческого храма.

18. *Афинский Акрополь как образец древнегреческого архитектурного ансамбля*. По следам панафинейской процессии. Знакомство с Афинским Акрополем в процессе прохождения по нему праздничного шествия афинян. Керамикос. Театр Диониса. Спортивные сооружения. Храм Nike Аптерос на Пиргосе. Пропилеи. Афина Промакос. Парфенон. Эрехтейон. Просмотр видеофильма «Исчезнувшие цивилизации. Древняя Греция». Зарисовки со слайдов.
19. *Подвиги Геракла*. Миф о рождении Геракла. Двенадцать подвигов Геракла (лекционный материал с краткими пантомимическими постановками мифов).
20. *Подвиги Геракла (продолжение)*. Иллюстрация мифов на примере метоп на примере храма Зевса в Олимпии. Зарисовка метоп или свободные фантазии на темы подвигов Геракла.
21. *Геракл – основатель Олимпийских игр*. Мифы, исторические факты и обряды, связанные с Олимпийскими играми. Знакомство с разными видами спортивных состязаний и их отражением в древнегреческом искусстве. Зарисовка фигур атлетов.
22. *Геракл – основатель Олимпийских игр (продолжение)*. Создание общей композиции из фигур атлетов, зарисованных на предыдущем уроке.
23. *Цикл мифов об аргонавтах* (лекционный материал с попутной постановкой эпизодов путешествия). Знакомство с устройством древнегреческих военных и торговых судов. Зарисовка «Арго».
24. *Чудовища в древнегреческой мифологии*. Кербер Эринии. Химера. Гиганты. Тифон. Горгоны. Грифон. Сфинкс. Их словесные портреты, знакомство с древнегреческими образцами. Свободные фантазии на тему чудовищ.
25. *Путешествие Одиссея*. Лекционный материал и знакомство с изображениями приключений Одиссея в древнегреческом искусстве. Просмотр кинофильма «Одиссей». Составление настольной игры «Приключения Одиссея».
26. *Древнегреческий театр*. Его роль в общественной жизни греческих городов-полисов. Трагедия и комедия. Особенности театральных постановок.

27. *Древнегреческий театр (продолжение)*. Архитектура древнегреческого театра – комплекс в Эпидавре. Театральная маска. Изготовление театральной маски из папье-маше.
28. *Древнегреческая вазопись*. Разновидности формы. Типичный орнамент. Стили вазописи – геометрический, чернофигурный, краснофигурный, белые лекифы.
29. *Древнегреческая вазопись (продолжение)*. Объёмная модель древнегреческой амфоры (пластилин, латексная краска, гуашь) или рисунок-граттаж.
30. *Заключительный спектакль по древнегреческим мифам и игра-состязание по пройденному за год материалу*.

Литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. Т.Т. 1-3. М.-Л., 1948-1955.
2. Бернгард М.Л. Коринф и Аргонида. Варшава, 1986.
3. Блаватский В.Л. Архитектура античного мира. М., 1939.
4. Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т. 2. М., 1973.
5. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
6. Гомер. Илиада. Одиссея. М., 1967 (или любое другое издание).
7. Гузик М.А. В поисках золотого руна. М., 1994.
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М., 1968.
9. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. М., 1993.
10. Керам К. Боги, гробницы, учёные. М., 1994.
11. Косидовский З. Когда Солнце было богом. М., 1991.
12. Кун Н.А., Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.
13. Малая история искусства. Античное искусство. М., 1972.
14. Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. М., 1992.
15. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.
16. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры. Обнинск, 1996.
17. Мифы народов мира. В 2-х томах. М., 1980.
18. Озерецкая Е. Олимпийские игры. Л., 1981.
19. Сидорова Н.А. Искусство Эгейского мира. М., 1972.
20. Словарь античности. М., 1989.
21. Соколов Г.И. Дельфы. М., 1972.
22. Соколов Г.И. Олимпия. М., 1980.
12. Тахо-Годи А.А. Греческая Мифология. М., 1989.

Четвёртый класс



I полугодие

Мифы североамериканских индейцев и их отражение в декоративно-прикладном искусстве

Цели и задачи:

- Познакомить детей с культурой североамериканских индейцев как примером сохранения традиционного культурного комплекса в современном мире;
- Знакомство с принципами сравнительно-этнологического анализа «традиционной культуры» и его роль в изучении культуры эпохи палеолита и неолита;
- Ознакомление детей с закономерностями возникновения мифологических схем на основе сравнения культуры североамериканских индейцев с культурой Древнего Египта, Древней Греции и Древней Руси;
- Развитие творческого потенциала учащихся в процессе самостоятельного творчества (инсценировка и постановка сенок, сорежиссура заключительного представления).

1. *Происхождение и расселение индейских племён Северной Америки.* Ирокезы. Гуроны. Делавары. Арапахо. Черноногие. Чероки. Дакота. Воронны. Апачи. Навахо. Пуэбло. Природные и климатические условия. Мифы о происхождении Скалистых гор (Мише-Моква) и Великих Американских Озёр (Мише-Нама). Составление карты расселения североамериканских индейцев. Зарисовки пейзажей Северной Америки.
2. *Особенности быта кочевых (ирокезы) и оседлых (пуэбло) племён.* Зарисовки вигвама и сцены охоты ирокезов и поселений пуэбло.
3. *Происхождение мира по преданию ирокезов.* Миф о небесной деве Ата-ентсик, бобре, ондагре, черепахе и выдре – возникновение Земли. Близнецный миф об Иоскехе и Тавискароне – формирование земной поверхности,

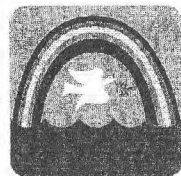
- сторон света, установление порядка смены времён года. Зарисовки орнаментальных мотивов: вода, черепаха, змея.
4. *«Путь людей»* - миф племени навахо о сотворении людей и их пути сквозь миры на поверхность Земли. Зарисовки фигурок муравьёв, белки Аджидомо, змеи, саранчи. Иллюстрация к мифу.
 5. *Миф о сотворении Луны и Солнца.* «Кто принёс Солнце?» (по мифу племени зунги). Круговые композиции, отражающие космогонические представления индейцев. Роспись тарелки.
 6. *Грозовой миф пуэбло о битве птицы грома Тсоон и великого змея Сисиютля.* «Танец Орла» племени пуэбло. Зарисовки громовой птицы и змея по мотивам орнамента одежды. Постановка пантомимы-танца.
 7. *Картина Вселенной.* Композиция из цветного песка на земле – немое обращение-молитва к духам.
 8. *Миф племени чероки об огне.* Постановка пантомимы по мифу.
 9. *Знаковая система североамериканских индейцев.* Язык жестов. Пиктография. История происхождения знаковых систем по «Песне о Гайавате» Г.Лоянфелло. История, записанная на шкуре бизона. Составление и запись индейскими значками на листе, оформленном в виде шкуры бизона, рассказа на заданную тему.
 10. *Культ домашних богов-хранителей* (качинос). Объёмная модель куклы.
 11. *От маундов к пирамидам.* Курганы-захоронения. Курганы-изображения. Курганы-пирамиды. Их конструкция, функции и символика.
 12. *Чувствуем, думаем и сочиняем по канонам североамериканских индейцев.* Сочинение стихов по схемам, близким поэзии индейцев.
 13. *Магия одежды и украшений у индейцев.* Лекционный материал.
 14. *Магия одежды и украшений у индейцев.* Роспись рубашки и головного убора.
 15. *Комплекс детских игр индейцев, связанных с инициацией.* «Гремучая змея». «Хранитель огня». «Сигнал опасности». «Здесь». «Игра в бобы». Игра-испытание на открытом воздухе.
 16. *Церемония вызывания дождя.* Театрализованная постановка. Игра-соревнование.

Литература

1. Куликов А.Н. Америка: Боги и Герои. Тверь, 1995.
2. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате. М., 1982.
3. Мифы народов мира. В 2-х томах. М., 1980.
4. Строители погребальных холмов и обитатели пещер (Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации»). М., 1997.
5. Asch C. Indian Design. Tucson, 1985.
6. Dutton B., Olin C. Myths and Legends of the Indians of the Southwest. Book I. Navajo, Pima, Apache. Santa Barbara, 1979.
7. Dutton B., Olin C. Myths and Legends of the Indians of the Southwest. Book II. Hopi, Acoma, Tewa, Zuni. Santa Barbara, 1979.
8. Indian Tales and Legends. London, 1965.
9. Severson L. Native Americans. Huntington Beach, 1991.

Второе полугодие

Мифы и искусство народов Передней Азии и их образы в Ветхом Завете



Цели и задачи:

- Познакомить детей с культурой народов Древнего Востока (Шумер, Аккад, Вавилон, Иудея);
- На новом, более высоком уровне усвоить принципы и основные особенности культуры народов Древнего Востока, знакомство с которыми было начато при изучении искусства Древнего Египта;
- Закрепить и углубить представление о сложности процессов складывания и функционирования культур различных народов и их взаимном переплетении и взаимодействии;
- На примере анализа текстов Ветхого Завета и их сравнения с другими мифологическими системами, а также с археологическими и историческими данными сформировать у детей навыки и умения работы с источниками;
- Способствовать с помощью преподавания истории культуры и искусства дальнейшему развитию в детях ценностной системы культурного релятивизма, толерантности к другим культурам;

- Сформировать способность к самостоятельному анализу феноменов культуры и к самостоятельному научному и художественному творчеству, индивидуальному и в творческих группах, основанных на принципах самоорганизации.

1. *Древний Шумеро-Аккад – прообраз библейского Эдема.* Географическое положение, климат, природа. Жилище, одежда и быт древних шумеров. Клинопись. Зарисовка пейзажей.
2. *Шумеро-аккадская космогония.* Абзу и Тиамат (первозданная материя и стихия воды). Ану – бог неба. Энлиль – бог воздуха и земли. Энки – бог подземных и наземных вод. Эреншкигаль – владычица мира мёртвых. Семь небес и семь ярусов преисподней. Составление карты-схемы шумеро-аккадского космоса.
3. *Храм бога Энлиля «Экур»* – связующая вертикаль мироздания – как прообраз зиккурата в архитектуре Месопотамии и образа «Вавилонской башни» в Ветхом Завете. Просмотр видеофильма из серии «Исчезнувшие цивилизации». Зарисовка зиккурата.
4. *Варианты мифа о рождении людей* в шумеро-аккадской мифологии и в Ветхом Завете. Общие черты и различия. Зарисовка статуй молящихся жителей Ура и иудеев, приносящих дань ассирийским царям.
5. *Миф о потопе* и спасении Ут-Напштиму. Параллели с мифом о Ное. Иллюстрация к мифу или инсценировка.
6. *Мардук – «господин стран», «владыка и отец богов».* Битва с Тиамат и устройство мира. Этеменанки и идея лестницы, связующей землю и небо во сне Иакова. Иллюстрация к одному из мифов.
7. *Инанна – богиня любви и плодородия.* Миф об Инанне и Дамузи – миф о смене времён года, смерти и возрождении растительного мира. Художественное чтение отрывков плача Инанны. Зарисовка ворот Иштар в Вавилоне.
8. *Эпос о Гильгамеше.* Гильгамеш и Энкиду. Битва с владыкой кедров. Гильгамеш в поисках бессмертия и миф об Адаме и Еве (сравнительный анализ). Инсценировка отрывков из эпоса.
9. *Образ первого в истории «мирового города» – Вавилона* в реальности (реконструкция стен, планировки, площадей и висячих садов) и в текстах Ветхого Завета.

10. *Яхве – единый бог мироздания*, «не вмещаемый небом и землёй», «проходящий пред нами и невидимый нами». Сравнение языческой мифологии многобожия и монотеистической религии. Отражение в религии иудеев исторических особенностей их судьбы. Задание на развитие фантазии – изобразить неизобразяемый, но присутствующий объект.
11. *Жизнь и странствия Авраама*. Ур, Месопотамия, Ханаан, Египет. Идея «исхода» и пути в Ветхом Завете. Иллюстрация к одному из эпизодов.
12. *История Иосифа и его братьев*. Контакты древних иудеев с древнеегипетской культурой.
13. *Жизнь Моисея*. Исход еврейского народа из Египта. Десять заповедей. Инсценировка эпизодов легендарной истории еврейского народа.
14. *Цари еврейского народа*. Саул. Давид. Соломон. Знакомство с отрывками древнееврейской поэзии.
15. *Постановка* отрывков из Ветхого Завета или мифов Двуречья по творческим группам.

Литература

1. Гераскина Е.В. Боги и герои. Тверь. 1996.
2. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1986.
3. Домашнев А., Дроздова Т. Из глубины веков. М., 1989.
4. Керам К. Боги, гробницы, учёные. М., 1994.
5. Косидовский З. Когда Солнце было богом. М., 1991.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.Т. I-II. М., 1980-1982.
7. Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973.
8. Фрэзер Д.Д. Фольклор в Ветхом Завете. М., 1990.
9. Шумер: города Эдма. Энциклопедия исчезнувших цивилизаций. М., 1997.
10. Я открою тебе сокровенное слово. Литература Вавилонии и Ассирии. М., 1981.



Схема организации и структурных элементов учебного процесса в преподавании курса истории искусства

В программе реализован принцип концентрического преподавания, когда, по мере взросления детей и перехода из класса в класс, происходит возврат на более высокой и сложной основе к единым фундаментальным структурным и функциональным элементам культуры и искусства, которые мы называем *словесность*, *форма* и *перформанс*. Эти базисные элементы духовной культуры последовательно развёртываются и усложняются от их наиболее простых и чувственно-конкретных проявлений, о которых речь идёт в первом классе, до абстрактных и символических значений, с которыми дети знакомятся, изучая искусство Древней Греции и Древнего Востока в третьем и четвёртом классах. При этом активно используются доступные детям разного возраста формы активности, начиная от выполнения простых заданий под руководством учителя в первом классе и кончая самостоятельным научным и художественным творчеством, индивидуальным и в самоорганизующихся творческих коллективах.

Реализация этих принципов наглядно представлена в нижеследующей таблице «Формы обучающей активности».

Виды деятельности		Первый класс	
Слово	Слово и образ из хаоса ассоциативный (работа над ассоциативными связями) Слово и цвет Слово и эмоция	Слово как первый шаг к абстракции Абстрактное и конкретно-чувственное в слове Слово и миф Слово и символ Слово и знак-рисунок (пиктограмма)	Анализ заданного текста Самостоятельное творчество («известные стихи»)
Текст	Анализ заданного текста Самостоятельное творчество («известные стихи»)	Ассоциативные связи в предложениях и заголовках традиционных культур (по Тейлору)	
Форма	«Характер» геометрических фигур «Характер» формы предметов Взаимоотношения форм в композиции Рождение формы из хаоса	Форма и знак (пиктограмма) Геометрическая форма и символ – рождение орнамента Первоэлементы архитектурных форм	
Цвет	Цвет и эмоция Цвет и форма Цвет и слово Цвет и действие	Реальность и условность цвета в первобытном искусстве Символика цвета	
Линия	Жест и линия Предмет и линия Линия и действие Слово и линия	Линия как шаг к абстракции Линия и силуэт в первобытном искусстве Линейная композиция в орнаменте Линейные координаты в пространстве Линия и символ	
Индивидуальное действие	Жест – линия - плавнический этюд (образ миниформы и цвета через пластику нашего тела)	Жест и миф Жест и танец (танец как «орнамент» жестов) Символика жеста	
Групповое действие	Форма и пространство (групповые перестроения) Игра и рождение формы Пантомима и абстрактные понятия формы и цвета	Плавнические этюды: «Охота» Первобытные игры – наука подражания, социализация и мифы	

Ф о р м ы о б у ч а ю щ е й а к т и в н о с т и

Ф о р м ы о б у ч а ю щ е й а к т и в н о с т и (е н е ж л о д о р ц п)

Виды деятельности	Второй класс	
	I полугодие. Культура славянского язычества	II полугодие. Культура Древнего Египта
Слово	Слово и его происхождение (опыт лингвистического анализа) Слово и миф Смысловые коды в фольклоре (семейный, растительный, астральный)	От иероглифа к букве От иероглифа к букве Математические символы Лингвистический анализ имён Египетские слова и корни в русском языке
Текст	Миф – его специфика и роль в культуре Миф – проблема реконструкции Сказка – связь с мифом Классификация сказок Структура сказки Сочинение сказки по структурным элементам (творческое задание)	Чтение и анализ древнеегипетских мифов и сказок Сравнительный анализ древнеегипетских и славянских мифов - общее и различия Общие модели в древнеегипетских и русских народных сказках Анализ древнеегипетских и их структуры Сочинение гимна по выведенному образцу
Форма	Форма и слово (творческое задание: зарисовки образов мифов по описанию) Форма и традиция (воспроизведение образцов декоративно-прикладного искусства) Архитектура: символика макро- и микрокосмоса в русской избе Символика геометрических знаков в орнаменте	Понятие «канона» в древнеегипетском искусстве Основные особенности формальной и символической структуры древнеегипетского искусства Основные формы и элементы древнеегипетской архитектуры Символизм древнеегипетской архитектуры
Цвет	Символика цвета в народном декоративно-прикладном искусстве	Символика и каноничность цвета в древнеегипетском искусстве
Линия	Линейно-силуэтный характер изображений в русском народном декоративно-прикладном искусстве	Роль линии и силуэта в древнеегипетском изобразительном искусстве
Индивидуальное действие	Театр одного актёра: «Сказки из мешка» (индивидуальная инсценировка сказки по выбору)	Система жестов и пластики в древнеегипетском искусстве
Групповое действие	Народные игры и Хороводы Фольклорные праздники	Постановка пантомим по древнеегипетским мифам Сравнение систем древнеегипетской и древнерусской об-разности (мастеря Осграся и Масленца) «Чародей Дажелю» – спектакль по древнеегипетской сказке

Ф о р м ы о б у ч а ю щ е й а к т и в н о с т и
(П р о д о л ж е н и е)

Виды деятельности		Третий класс	
		I и II полугодия. Искусство Древней Греции	
Словесность	Слово	Происхождение и эволюция древнегреческого алфавита (от финикийского через греческий к латинскому и кириллице) Лингвистический анализ греческих имён и названий Древнегреческие элементы в русском языке Идиоматические выражения из древнегреческих мифов и литературы в русском языке (выявление общих элементов и знакомство с текстами древнегреческой мифологии, её сравнительный анализ в древнегреческих мифах)	
	Текст	Знакомство с эпосом как новой литературной формой (сравнение и выявление общих мотивов в древнегреческом и древнерусском эпосах) Знакомство с текстами гимнов и древнегреческой лирики и с основными стихотворными размерами Сочинений гимнов	
Изображение	Форма	Основные особенности древнегреческой пластики и её эволюцией от архаики к «идеальному» реализму классицизма От образительности к концепции чистой архитектурной тектоники в древнегреческом ордере Идеология храмового комплекса Древнегреческий театр	
	Цвет	Пластика и текстоника Древнегреческих ваз Цвет и его конструктивная и символическая роль в древнегреческой архитектуре и скульптуре	
	Линия	Роль линии и силуэта в древнегреческой вазопиcи Символика древнегреческого орнамента	
Перформанс	Индивидуальное действие	Концепция единства красоты тела и духа в древнегреческой пластике Древнегреческий театр – театр маски и жеста (особенности пластики комического и трагического актёра)	
	Групповое действие	Самостоятельная разработка и постановка сенок-пантомим по мифам т отрывкам из эпоса Постановка мини-спектаклей по древнегреческим мифам Состязание – декламация гимнов	

Ф о р м ы о б у ч а ю щ е й а к т и в н о с т и
(П р о д о л ж е н и е)

Виды деятельности		Четвёртый класс	
		I и II полугодия. Культура Древней Греции и Ветхий Завет	
Словесность	Слово	Слово и язык жестов Слово и значки-идеограммы Эпос о создании системы записи слов «История на шкуре бизона»: рассказы – идеограммы Особенности языка в традиционных культурах	Клянопись как одна из древнейших систем письменности Лингвистический анализ имён богов и царей Шумеро-аккадские и иудейские элементы в русском языке Идиоматические выражения из Ветхого Завета в русской культуре и русском языке
	Текст	Знакомство с мифами индейцев Северной Америки и их сопоставление с мифами индоевропейской мифологии Миф – эпос – литература («Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло) Сочинение стихом по схемам, близким поэзии индейцев	Знакомство с полными текстами мифов Девурчя и Ветхого Завета. Их сравнительный анализ Работа с литературными источниками и их сравнение с археологическими данными Мифология как исторический источник
Изображение	Форма	Углублённое изучение принципов декоративно-орнаментальных композиций (формальное и символическое) Задание на самостоятельную интерпретацию незнакомой композиции Микрокосм традиционного жилища, одежды, магических предметов Единство формы кургана, маунда, пирамиды в древних цивилизациях (загадки, версии)	Сравнительный анализ архитектуры Девурчя и Древнего Египта Самостоятельное творческое задание на выявление общего и различий культур Древнего Востока
	Цвет	Роль цвета в традиционных культурах Модель мира и цвет	Символика цвета в искусстве Девурчя и её сопоставление с образами искусства других народов
Перформанс	Линия	Роль линии в декоративно-изобразительных композициях	Линейность композиций в архитектуре и изобразительном искусстве Девурчя и в быту (процессы)
	Индивидуальное действие	Язык жестов североамериканских индейцев (дополнительная знаковая система)	Изобразительное искусство Девурчя и пластика поведения людей прошлых эпох
Перформанс	Групповое действие	Детские игры как отголоски ритуала Язык танца – язык ритуала Постановка мифов и обрядов по методу самоорганизации учащихся в постановочные группы	Запрещение навыков работы по творческим группам с использованием текстов, их сравнение с аналогичными текстами в других культурах, разработка иллюстративного ряда к этим текстам, создание декорации и постановка соответствующей сценки

ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, КУЛЬТУРА (КУРС УГЛУБЛЁННОГО ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ V-VI КЛАССОВ)

Введение

Предлагаемая работа является кратким конспектом экспериментального курса по углублённому изучению истории и истории культуры. Этот курс читался на протяжении 1996/1997 учебного года группе учащихся пятого и шестого классов городской экспериментальной площадки «школа-сад № 1659».

Чтение этого курса стало возможным благодаря наличию у учащихся глубоких знаний, полученных в ходе изучения истории мировой культуры в 1-5 классах. Преподавание последнего велось и ведётся по авторской программе и включает в себя не только передачу детям большого фактического материала по истории культуры (первобытное общество, культура Древнего Египта и Древней Греции, история и культура древних иудеев, язычество древних славян, культура североамериканских индейцев, древнерусская культура). Одновременно они знакомятся с основами ряда научных методов, изучение которых продолжается и в настоящем экспериментальном курсе (лингвистический анализ слов и имен, сравнительно-исторический анализ и т.д.).

В своей работе мы ориентировались на те требования, которые нынешняя эпоха в растущей мере предъявляет к человеку, в особенности к подрастающему поколению, которому предстоит жить и работать в XXI веке. Экономические, социальные и политические процессы современного общества требуют не узкой специализации, а, напротив, широкого спектра знаний в самых разнообразных сферах человеческой деятельности, способности адаптироваться к изменяющимся условиям.

В связи с этим главной задачей образования становится воспитание личности, вобравшей в себя культурные достижения, выработанные человечеством на всем протяжении истории, личности, которая не только усвоила эти достижения, но способна их принять, творчески переосмыслить и применить на новом уровне в меняющихся условиях деятельности. Этим обусловлен выбор предмета изучения курса: человек и культура, а также его цели – создание устойчивой потребности расширять свои знания в этой области, сделать их частью своей личности и всей жизни.

Не менее важной особенностью современного общества является огромное количество постоянно растущей информации, которая буквально захлёстывает человека. Отсюда вытекает ещё одна задача современного образования – не столько передать определённую сумму информации, сколько дать ребёнку основные ориентиры, которые позволили бы ему не утонуть в информационном потоке, сохранить главную направленность в выборе информации, её усвоения и критической оценке. Необходимо подготовить ребенка к тому, чтобы он на протяжении всей своей жизни не утратил вкус к познанию, потребность приобретать необходимый теоретический инструментарий для понимания окружающего мира, овладеть методами познания, которое может одновременно рассматриваться одновременно и как средство, и как цель человеческой жизни. Речь идёт о создании предпосылок для получения наслаждения от понимания, познания и открытия, формирования способности ощутить радость познания и индивидуального поиска. Залогом подобной жизненной самореализации является выработанная с детства установка на самообучение, самообразование.

Раз почувствовав вкус к самостоятельной творческой научной деятельности, к самостоятельному решению проблем в режиме самообразования, ребёнок, возможно, попытается и в дальнейшем строить свою жизнь на подобных принципах, что, в свою очередь, даст ему преимущество оперативной ориентации в быстро меняющемся мире, свободного изменения не только своей квалификации, но и направления всей своей деятельности, если этого потребует от него жизнь.

Творческий подход к решению нестандартных ситуаций, которыми изобилует современный мир, – ещё одно растущее требование эпохи. В результате востребованной оказывается личность, обладающая богатым воображением и творческим потенциалом. Современная жизнь нуждается в разнообразии талантов и личностей. В связи с этим в процессе образования необходимо предоставлять детям как можно больше возможностей для экспериментирования и открытия нового в эстетической, художественной, научной и культурной областях, как можно больше возможностей для самопознания, познания окружающего мира, самореализации в нём.

Нельзя не сказать и о формировании у детей культурно-релятивистской ориентации, рассматривающий различные культуры, которые изучаются в рамках данного курса, как самоценные и самостоятельные формы человеческой жизнедеятельности, признание и уважение которых является отличительной чертой современного человека.

Подводя итоги, можно сказать, что главной целью экспериментального курса является формирование такой жизненной ценностной ориентации ребёнка, в основе которой лежит стремление к познанию через непрерывный процесс самообразования и самореализации личности во всесторонней творческой деятельности.

В этой связи главная особенность курса состоит в том, что на первом плане стоит не столько сам предмет, который подлежит изучению, сколько методы такого изучения. Конечно, чтобы ставить такие цели, необходим значительный фактологический багаж. Как отмечалось выше, эта проблема решается на основе предшествующего четырехлетнего курса. В дальнейшем наращивание знаний происходит как результат самостоятельного поиска и исследования. Сам материал – область культурной деятельности – даёт широчайшие возможности для этого. С самого начала перед учащимися ставятся задачи, связанные с междисциплинарными проблемами, которые находятся на стыке традиционных специальностей – этнографии, топонимики, лингвистики, мифологии, семиотики, археологии, культурологии и т.д. Это активизирует мысль, приучает к широкому взгляду на предмет, стимулирует выдвижение своих оригинальных гипотез, для доказательства которых привлекается весьма разнородный, на первый взгляд, материал.

На первом этапе, в ходе совместных занятий учащиеся знакомятся с определённой проблемой (выбранной или заданной), с разными точками зрения на неё. На этом этапе важен не столько усвоение «истинного», «единственно правильного» решения, сколько само разнообразие подходов, сам научный поиск как таковой.

На следующем этапе – этапе самостоятельного индивидуального погружения в материал исследования – ученики изучают литературу, получают навыки работы со справочными материалами, первоисточниками, знакомятся с приёмами их накопления, обработки и систематизации. Здесь особенно важно овладение методом сравнительно-исторического анализа, который является основополагающим в гуманитарных науках.

На заключительном этапе дети с помощью учителя пытаются интерпретировать собранный материал. Формы этого разнообразны и индивидуальны в зависимости от уровня ученика – от реферата, обобщающего разные источники, типа «Образ медведя в русской народной сказке» по работам Афанасьева, Проппа и Рыбакова, – до самостоятельного миниисследования типа «Мифология в топонимике Москвы и Московской области». Подготовленные детьми рефераты и доклады по итогам самостоятельных миниисследований оцениваются учителем и обсуждаются со всем классом.

Столь сложная интеллектуальная работа должна быть облечена, учитывая возраст детей, в привлекательную для них эмоциональную игровую форму. Это и непосредственное знакомство с памятниками культуры (экскурсии, посещение музеев, выставок, библиотек, запасников), и ролевое проживание текстов, разыгрывание сценок, спектаклей, подготовка и проведение игр, обрядовых постановок для всего класса или для учеников младших классов. Это и закрепление материала через зрительный ряд (зарисовки, композиции, конструирование игр-путешествий, выпуск стенгазет и т.д.). Это и проведение конференций с обсуждением индивидуальных работ (сочинений, придуманных детьми сказок, мифов, подготовленных рефератов). Традиционная лекционная форма, без которой не обойтись при любой серьёзной работе, должна включать в себя как можно больше вопросов, которые побуждали бы учащихся к самостоятельным умозаключениям по ходу занятий.

Нельзя забывать и о выработке навыков конспектирования лекций, научной литературы, составления библиографий, ориентации в информационном поле темы, самостоятельной работы в библиотеке. В рамках этого направления с детьми были проведены несколько занятий в Российской Государственной Детской Библиотеке и в библиотеке при Культурном центре «Кунцево».

При чтении подобного курса необходимо учитывать, что он рассчитан на индивидуальную работу с ребёнком. Группа не должна превышать 7-10 человек (оптимально 7). Особенно важно это на этапе индивидуальной работы детей над своей темой. Но при этом не надо упускать из вида и всю группу как коллектив. Необходимо учитывать групповую динамику, тот факт, что взаимодействие с другими детьми приносит в учебный процесс элемент состязательности, создаёт дополнительные стимулы для овладения знаниями.

Переориентация учащихся на новые принципы обучения требует изменения всех сторон процесса обучения. Речь идёт и о формах проведения занятий (малая группа, индивидуальная работа, непринуждённая неформальная обстановка за круглым столом), и о формировании сильной личностной мотивации – специализация выбирается ребёнком самостоятельно, возможен переход из группы в группу, здесь принципиально признание права ребёнка на ошибку, поиск своего Я, своего интереса.

Изменяются и формы общения учителя и учеников – учитель выступает не в качестве носителя абсолютной истины, а собеседника, который доносит до учащихся разные точки зрения на одну и ту же проблему, вместе с детьми проживает процесс рождения доказательства или опровержения научной гипотезы. На каждом за-

нятии должно происходить своеобразное «чудо» открытия, достигаемое самостоятельным интенсивным трудом – пусть это будет открытие происхождения слова, создание смысловой цепочки между мифом и сказкой, историческим событием и сказкой, обрядом и детской игрой и т.д.

Курс рассчитан на 32 занятия в течение учебного года (по 8 занятий в четверти). В экспериментальных условиях на каждое занятие было выделено по 5 академических часов. Занятие не делилось на уроки, а шло единым блоком. При большой заинтересованности детей и сильной мотивации (предварительная работа была проведена психологом Шаховой Н.К.) такая длительность весьма продуктивна. Она позволяет беспрепятственно проводить экскурсии, организовывать любую внеклассную деятельность. При столь большой длительности занятия необходима четкая организация и частая смена видов деятельности детей (лекция, диалог, визуальный ряд, ролевая игра, зарисовки и т.д.), что обеспечит хорошее настроение, повышенное и низкую утомляемость учащихся. Но возможен и другой режим работы с меньшим количеством часов.

Конспект уроков

Введение в курс. I тематический блок: «**Знакомство**»

Цели:

- Выявление реального уровня подготовки каждого ученика и группы в целом.
- Уточнение потребностей, интересов и мотивации учащихся.
- Изучение характера взаимоотношений в группе, уровня групповой сплоченности, готовности учащихся к сотрудничеству.
- Выявление уровня самостоятельности и способности к самоконтролю и самореализации в группе.

Очень важно, чтобы первое занятие было ярким и эмоционально насыщенным, захватывающим воображение детей, втягивающим их в творческий процесс «с ходу». Важно также, чтобы его темой было что-то знакомое, близкое. Это может быть история, реальная или легендарная, происхождение родного города, посёлка, деревни, кургана, природного объекта (гора, камень, озеро, река, источник, роща и тому подобное), который связан с легендой. Благодаря этому становится возможным востребовать личный опыт детей и открыть им нечто удивительное в обыденном и привычном.

Для Москвы – это история основания города, легенды, связанные с этим событием; версии происхождения названия¹.

На I этапе предлагается усвоить материал в драматургической форме (чтение по ролям, постановка сценок по разным версиям мифа).

На II этапе анализируется характер мифов:

- Степень близости к мифологическим и историческим событиям – варианты от Ноя и от князя Олега.
- Жанр – повествовательный или драматизированный (история, связанная с семьёй боярина Кучки).
- Выявление личности автора и его идеологической позиции – миф об отшельниках как вариант позднего церковного творчества.

Темой второго занятия этого тематического блока должен быть некий параллельный ряд мифов об основании городов мирового культурного наследия: мифы об основании Трои, Микен, Тиринфа, Дельфы, Афин, Рима, Кракова, Киева, Чернигова и т.д. (чем длиннее ряд, тем больше материала для сравнения и анализа).

На основе этого, в результате обсуждения учениками должны быть самостоятельно сформулированы некие общие принципы построения мифа, наработан опыт, который даст толчок к собственному творчеству.

В ходе беседы педагог может постепенно ввести ряд сведений об этимологии названий городов (Троя – «крепость», Микены – «гриб»). Рим – «кормящая грудь» и т.д.) и о связи этимологии с мифологией (Афины – прямое заимствование имени богини-покровительницы города), Рим – опосредованная связь с богиней небеса – кормилицей, покровительницей городов) и историей образования городов².

Знакомство с различными версиями этимологии названия Москвы должно происходить в форме выработки учениками и обсуждения самостоятельных версий и трактовок. К этому располагает многовариантность прочтения самого имени города. Допустимы и даже поощряются самые фантастические прочтения слова «Москва».

¹ В качестве учебного пособия можно рекомендовать Хрестоматию «История Москвы» Т.Г. М., 1996.

² См.: Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992; Этруски и Средиземноморье. Материалы международного colloquium 1990 года. М., 1994; Голан А. Миф и символ. М., 1995.

В заключение учащимся предлагается разыграть карточки с заданиями написать свою версию возникновения Москвы и происхождения названия города с различных точек зрения:

- ❖ Языческого жреца;
- ❖ Христианского священнослужителя;
- ❖ Выходца из купеческой среды;
- ❖ В виде волшебной сказки;
- ❖ В виде драматизированной истории;
- ❖ С использованием топонимов Москвы (реки: Яуза, Лихоборка, Сетунь, Химка, Неглинная, Пресня; ручьи: Сивец, Черногрязка, Рыбинка и т.д.);
- ❖ Вариант основателей-пришельцев (от норманнов до космических).

План сочинения рекомендуется составить на занятии, обсудить с каждым учащимся индивидуально, помочь выстроить связанный текст. Сам текст пишется учеником самостоятельно дома.

На заключительном занятии этого тематического блока необходимо зачитать и обсудить подготовленные детьми тексты. Возможен драматизированный показ легенды в виде сценки или моноспектакля.

Итогом может стать создание своей «антологии» мифов о Москве – рукописной книги с иллюстрациями. Это может рассматриваться как сверхзадача первого тематического блока.

II тематический блок. Пласты истории.

Цели: создание приподнятого эмоционального фона изучения предмета с помощью «эффекта соприкосновения» с историей, реального «путешествия вглубь веков».

Раскрытие этой темы рекомендуется начать с экскурсии по историческим местам родного края. Предпочтение при этом должно быть отдано местам, где в близком соседстве присутствуют разные пласты истории (от первобытнообщинного до XVII-XIX вв.).

Для Москвы таким «счастливым» местом является историко-архитектурный комплекс Коломенское, где соседствуют древняя Дьяковская культура (I тыс. до н.э. – VI-VII в. н.э.); половецкие изваяния IX-XIII веков; природный ландшафт Москвы времён её основания, подтверждающий её происхождение от слова «мокрый»; реликтовая дубрава – свидетель монголо-татарского нашествия; башня Братского острога – памятник освоения Сибири; церкви Вознесения и Усекновения Главы Иоанна Предтечи – обозначения вех жизни Ивана Грозного; копия дворца царя Алек-

сея Михайловича («Восьмое чудо света») и Домик Петра I, перевезённый сюда из Архангельска³.

Экскурсия должна сочетать в себе лекционный материал, полевые работы – зарисовки памятников, фотографическую или видео съёмку, составление топографической карты местности, игровые задания на сочинение и разыгрывание сенок с соответствующими персонажами. Возможно чтение лекции от лица соответствующего исторического лица, с которым связан –памятник, с активным втягиванием детей в диалог. Не помешают и домашние заготовки того же познавательного материала, но уже не учителем, а самими учащимися (в этом случае экскурсии предшествует предварительное занятие).

Многовариантность является ключевым моментом в реализации этой программы и предполагает сотворчество педагога и группы.

Следующее после экскурсии занятие предполагает оформление живописных работ по зарисовкам и дополнительному визуальному материалу (альбомы и книги о Коломенском, фотографии и т.д.).

Если снимался видеофильм, то он на этом занятии может общими усилиями монтироваться, просматриваться и обсуждаться.

Хорошей формой самостоятельной работы является сочинение о своих впечатлениях или от лица человека, жившего в то или иное время, относящееся к одному из увиденных на экскурсии исторических пластов. Сочинение может быть и итогом совместного творчества, написания рассказа или пьесы, сюжет которых основан на взаимодействии героев из разных эпох.

Ученики могут совместно создать живописную коллективную работу, игру-путешествие по Коломенскому из глубин истории, викторину или стенгазету.

Здесь возможен выход на своих товарищей или младших школьников (организация игр, викторины в целях приобретения педагогической практики и самореализации группы).

В ходе этого занятия возможно использование (чтение и обсуждение) и некоторых литературных произведений⁴.

³ Мартынов А.И. Археология. М., 1995 (или любой другой учебник по археологии); Археологические памятники эпохи железа восточноевропейской лесостепи. Воронеж, 1988; Прогулки по Москве и её художественным и просветительским учреждениям. М., 1917; Данилова Л. Окно с затейливой резьбой. М., 1986.

⁴ В частности, могут быть рекомендованы: Гессе Г. Игра в бисер (разные издания). «Заклинатель дождя» из раздела «Собственные сочинения Иосифа Кнехта»; Слово о полку Игореве, По-

III тематический блок. Наш путь вглубь веков – исторические источники и исторические дисциплины

Цель: знакомство на доступном учащимся уровне с историческими источниками и методами работы историка.

Археология

Изучению темы предшествует посещение Дьяковского городища как объекта археологических раскопок в Москве, Музея Истории Москвы, Исторического Музея, Археологического Музея на Манежной площади или любого краеведческого музея (в других городах).

Так как организация настоящей археологической практики в этом возрасте невозможна, то можно ограничиться рассказом об археологических раскопках, фиксации и описании находок, о ведении полевого дневника, а также зарисовками на местности и экспонатов музея.

Лекционный материал включает в себя следующие вопросы:

- Что такое археология;
- Археологическая терминология;
- Что такое археологическая культура.

Эти вопросы раскрываются на примере Дьяковской культуры.

Поскольку чисто археологическая методика с её скрупулёзным и бесконечным перечислением и описанием археологических культур может показаться скучной и неинтересной даже для взрослых (если, конечно, они не археологи), эту тему предлагается «драматизировать». В этих целях можно рекомендовать познакомить детей с версией академика Б.А.Рыбакова о происхождении славян на основе сравнения археологических культур с письменными источниками. Эта версия, связывающая славян со скелотами-землепашцами, даёт наглядный и убедительный пример широты мышления учёного, даёт детям возможность почувствовать красоту построения научной гипотезы в динамике, демонстрируя наиболее плодотворный в науке метод работы на стыке различных дисциплин (археологии, источниковедения, мифологии, лингвистики, фольклористики). Эта версия соединяет результаты научных изысканий со знакомым детям сказочным материалом (герои сказок и эпоса – Горыня, Усыня, Вернивода, Световик-Зоревик, Баба-Яга, Владимир Красное Солнышко, сказки – «Марья Моревна», «Девичье царство» и т.д.).

ведь о нашествии Батяя на Русскую Землю, Повесть о разорении Рязани Батыем; Толстой А.К. Князь Серебряный; Лермонтов М.Ю. Песня про купца Калашникова; Толстой А.Н. Пётр I, а также другие подходящие произведения.

Предлагаемые формы занятия – лекция-диалог, своеобразная игра-угадка, особенно там, где речь идёт об известных сказках. Нанесение на контурную карту археологических культур, связанных со славянами. Составление «ленты времени» с наложением на неё археологических культур и культур, обозначенных в письменных источниках. Чтение, анализ и обсуждение сказок. Составление археологической карты Москвы.

Рекомендуемая литература:

Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1989.

Москва. Энциклопедия. М., 1980.

Любые сборники русских народных сказок.

Мифология как исторический источник

Разговор о происхождении славян и их взаимодействии с соседними культурами можно продолжить на основе знакомства с языческой мифологией древних славян и мифологией скифов.

Занятия строятся на сравнительном анализе скифской мифологии и языческой мифологии древних славян. При этом главная роль может принадлежать ученикам, которые уже знакомы со славянской мифологией. Возможно и более широкое сравнение с выходом на античную мифологию. На этих занятиях учащиеся знакомятся и активно пользуются методом сравнительно-исторического анализа, составляя таблицы с именами богов и героев эпоса и сказок разных народов, но со сходными функциями. Подобная таблица в качестве примера приведена ниже (таблица 1).

Таблица 1

Мифология скифов	Мифология Древней Греции	Мифология древних славян
Табити	Гестия	Макошь
Папай	Зевс	Перун
Гойгосир	Аполлон	Дажьбог
Аргимаса	Афродита	Лада
Таргитаи	Триптолем	Гарх Тархович
Колоксай	-	Владимир Красно Солнышко

❖ Папай – папа;

❖ Гойгосир – Гой-еси добрый молодец⁵;

⁵ «Гойть» – изобильный; «гойти» – жить, оживать; «изгой» – исключённый из жизни.

❖ Колоксай – окол, коло, колесо, хоровод и т.д.

Знакомство с принципами лингвистического анализа происходит при сравнении имён скифских божеств со знакомыми с детства словами и оборотами речи:

Устойчивость мифологических систем можно продемонстрировать на сравнении скифского мифа об убийстве прародителя и первого царя скифов Колокса его старшими братьями с русской народной сказкой «Иван-царевич и Серый Волк». Данную цепочку можно протянуть и к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Эту устойчивость можно показать также на примере сравнения скифского ритуала священного брака заместителя царя с небесной богиней Табити с рассказом Л.Н.Толстого «Много ли человеку нужно» из «Первой русской книги для чтения», сюжет которого перекликается с этим мифом. Школьники узнают, что царь избирался на год, получал во владение столько земли, сколько сможет объехать на коне за день, а в конце года приносился в жертву. Он умирал подобно годичному «умиранию» Солнца зимой.

С использованием зрительного ряда можно рекомендовать плодотворное сравнение прикладного искусства скифов и Киевской Руси, а также народного декоративно-прикладного искусства (резьба по дереву, вышивка) с выявлением общих образов (грифонов, Дива, хищных животных и тому подобное) и их зарисовкой.

Материалы этой темы могут быть оформлены в виде игры-викторины или игры типа «Что-Где-Когда», подготовленной для всего класса.

Рекомендуемая литература:

1. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
2. Раевский Д. Мифология скифов. М., 1988.
3. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.Т. I-II. М., 1980-1982.
4. Сборники (любые) русских народных сказок.
5. Пушкин А.С. Руслан и Людмила (Любое издание).
6. Толстой Л.Н. Много ли человеку надо (Любое издание).

Фольклор как исторический источник

На основе проделанного сравнительного анализа трех мифологических систем и привлечения материалов предыдущих курсов необходимо подвести детей к выводу о единстве происхождения мифов разных народов и эпох. Дети должны также получить представление и о другой точке зрения, связывающей схожесть мифологии разных народов с единством процесса отражения реальности в сознании людей. Сюда же можно подключить более знакомый детям сказочный материал.

Данному вопросу можно посвятить целое занятие, строя его в виде игры с заданиями на построение цепочек соответствия. Для этого можно рекомендовать соответствующие темы:

- ❖ Миф о сотворении мира;
- ❖ Космогонические мифы и их отражение в сказках;
- ❖ Образ мирового дерева в мифах, сказках и литературных произведениях;
- ❖ Мифы о суточном и годовом движении солнца;
- ❖ Мифы о сотворении человека;
- ❖ Мифы о культурных героях-дарителях;
- ❖ Мифы и сказки о судьбе.

На следующих занятиях рекомендуется познакомить учащихся с реконструкцией Аризлем Голаном⁶ некоей единой мифологии, складывание которой относится к отдалённым временам палеолита. Следы этой мифологии обнаруживаются в мифах, сказках, загадках, обрядах, обычаях, детских играх, во многих словесных выражениях, географических названиях. Именно эти материалы и станут объектами самостоятельных научных изысканий детей в их самостоятельных годовых работах.

А.Голан предложил модель, согласно которой древние люди представляли себе мир в виде двух всеобъемлющих божеств: Богини Неба и Бога Земли, ежегодно вступающих в брак друг с другом. За каждым из этих божеств издревле были закреплены определённые функции, черты характера, священные атрибуты в виде определённых растений, животных, предметов. Позднее (конец 3-го тыс. до н.э.) эти божества поменяли свое положение в мифологическом космосе. Богиня Неба стала Матерью-Землей, Бог Земли превратился во владыку небес, Солнца. Их прежде единый облик обрёл множество личин. Их функции были как бы розданы множеству богов и богинь. Они обрели множество имён.

Но сквозь толщу тысячелетий просвечивают их былое единство, облик и функции. И они являются, согласно Голану, путеводной нитью при расшифровке многих явлений культуры.

В сжатой форме необходимо познакомить учащихся с основными признаками этих первичных божеств. Так, с Богиней Неба связаны функции подательницы жизни, всех благ, кормилицы, вершительницы судеб, жизни и смерти, основы мироздания в виде мирового дерева. Она гневлива и непредсказуема в своих поступках как сама судьба. С ней связаны: небо, тучи, дождь, вода, источники, колодцы,

⁶ Голан А. Миф и символ. М., 1995.

образ мирового дерева (берёза), роши, белый цвет, рука (длань). Её символизируют: из геометрических символов – круг; из чисел – нечётные; из предметов – зеркало, кольцо, венок, корона, плат, нить, кудель, веретено, ключ, гребень, чаша, рог изобилия, факел; из насекомых – бабочка, божья коровка, пчёлы; из птиц – сова, кукушка, ласточка, лебедь; из других животных – корова, рыба. Её днём считаются среда или пятница. Ей посвящены мёд, молоко, кулич.

Она является божественной пряхой, покровительницей городов, воительницей, покровительницей любви и брака. Её имена связаны как с жизнью (Елена, Анастасия), так и со смертью (Мария, Марина, Марья-Моревна). Часть функционирует под нарицательным обозначением «Баба» (Снежная Баба).

Бог Земли – хозяин земных недр, мирового океана, рек и болот, подземных богатств, мира мёртвых. Но он же – божественный супруг Богини Неба, оплодотворяющая сила природы, податель силы и здоровья. Он, в отличие от своей супруги, мудр (предвидит будущее), щедр (дарует богатство), разумен и весел (бог веселья), целеустремлённо деятелен – дарует людям огонь, культурные растения, железо, учит их ремёслам (в частности, кузнечному делу), покровительствует искусствам. Его геометрическим символом является квадрат, с ним связаны чётные числа. Священным днём является четверг или суббота. С ним связаны гора, камень, пещера, огонь (молния и солнце как небесные разновидности огня), палка (посох, скипетр), столб, стрела, копье, меч, топор, молот, большой палец руки. Он является в образах змея, быка, льва, медведя, осла, козла, волка, собаки. С ним связаны: из птиц – хищные птицы (орёл), ворон (вещая птица), петух (огненная птица), лебедь; из растений – дуб, ясень, ель, яблоня, виноград, цветы. Ему посвящены змея, ящерица, лягушка, крокодил, черепаха, мышь, крыса, лошадь, кабан.

Его священным цветом являются красный и чёрный. Он хранитель времени. Среди его имён – Старик, Хронос, Старик Время (из «Синей Птицы» Метерлинка)..

На последующих занятиях, пользуясь этой системой признаков, детям предлагается самостоятельно проанализировать ряд фольклорных произведений, в первую очередь – самый древний пласт фольклора – заговоры и заклинания при гаданиях⁷.

При всем разнообразии вариантов вырисовывается следующая картина, которая соответствует космогоническим мифам древности. Для наглядности и

⁷ В качестве рабочей книги рекомендуется сборник «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество. Девичество» (М., 1994).

лучшего запоминания рекомендуется выводы заносить в нижеприведённую «изобразительную» схему с последующим её сравнением со структурой мирового дерева и космогоническими моделями других мифологических систем см. рис на след. странице.): Временной параметр зафиксирован в упоминании двенадцати дочерей или сыновей (год).

Знакомство с этим видом фольклора интереснее всего проводить в виде подготовки и проведения обрядов гадания на Рождество или Новый год (сценарий прилагается). Важно, чтобы дети, ознакомившись со смыслом гаданий, сами проводили их, пели подблюдные песни и т. д.

Анализ такой специфичной формы фольклора, как загадки, проводится в виде динамичной игры, но к отгадке должен прилагаться анализ поэтически-ассоциативного строя загадки, его связи с древней мифологией. Комментируя загадки, надо исходить из первопричины их возникновения. В древности многие явления, которые внушали страх древним людям, не назывались своими именами. Их истинные имена были строго табуированы, чтобы, произнося их вслух, ненароком не разбудить их губительной силы. Позволялось только их иносказательное упоминание, с помощью иного языкового кода. Так, например, мы не знаем истинного, древнего имени медведя. Он, тот, кто ведает, где мед, Хозяин, Михайло Иванович, Топтыгин и т. д. Таким образом, загадка и есть иносказательное обозначение табуированного предмета. И чем древнее она, тем мифологизированнее ее образный ряд. Примером такой загадки является загадка о мыши, петухе, жерновах и коте:

*Вышел Понур из-под Тура-града,
Спрашивает у царя Коло грея:
«Ты, царь, Кологрей, не выдал ли ты царя Коцера?»
«Был он в Греме-граде, ушел в Пещеры»,*

где - Понур – мышь – символ Бога Земли; появляется он из-под Тура-града, символического обозначения Земли (Тур – ипостась Бога Земли); обозначение петуха связано с корнем «коло», кругом, символизирующим небесную сферу; кот, названный Коцесом, ведает смертью и, следовательно, является еще одной ипостасью Бога Земли; то, что Коцей был в Греме-граде, отражает его ежегодный брак с Богиней Неба во время весенних гроз (жернова – тучи, производящие гром, Бог Земли – молния). Таким образом, все предметы и животные, загаданные в этой загадке, глубоко мифологизированы и связаны с описанием древнего космоса

Представления древних о Макрокосмосе

Обитатели:

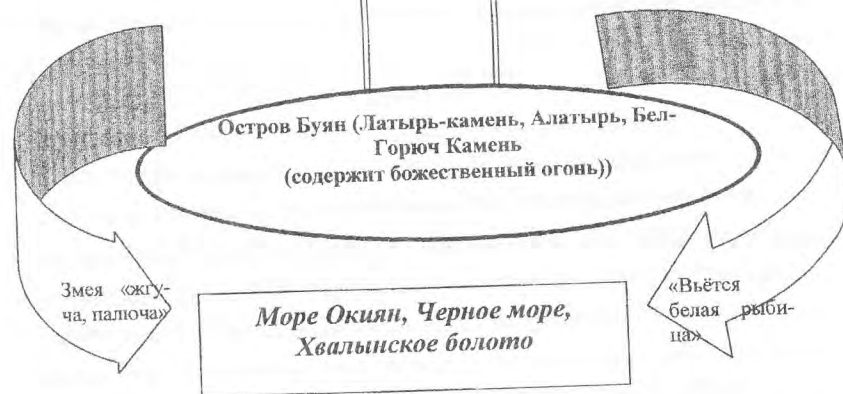
Ипостаси Богини Неба

Царица (Соломея, Иродиада)
Красная девица с серебряным
блюдечком (зеркалом)
Баба-Яга
Богиня Неба ведает болезнями

Ипостаси Бога Земли

Кузнец
Бес Салган
Царь Ирод
Сокол, Орел
Бог Земли ведает огнем,
Ветрами и стихиями

Столб («огненный от земли до небес»).
Дуб «соргичинский». Семи башенный дом



(Грем-град – Тур-град, Пещеры) и главного события во Вселенной – божественного брака Неба и Земли.

В загадках типа «Стоит столб от земли до неба. На столбе двенадцать гнезд. В каждом гнезде по четыре яйца, в каждом яйце по семи цыплят» (Год) увязаны пространственные (столб – мировое дерево) и временные (год) параметры первобытного космоса и обозначен все тот же союз Богини Неба и Бога Земли (мировое дерево и время).

Ряд загадок типа «Турски поскоки, олень поглядки, шерсть черна соболя, очи ясна сокола» (туча, гром, молния), «Рёвнул вол за сто сёл» (гром), «Крикнул ворон на сто городов» (гром), «Черный конь скачет в огонь» (кочерга) напрямую связаны с Богом Земли. Загадки типа «Мать в избе, рукава – на дворе» (матица, т.е. опорная балка крыши), «Коровий глаз в избе» (сучок), «.» (смерть) связаны с Богиней Неба. Загадка «Маленький – удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел» связана с мифом о суточном движении солнца и его прохождении ночью под землей. Загадка «Утка в море, хвост на заборе» (ведро и ковш) с мифом о сотворении мира птицей из вод мирового океана и т.д.

При проведении занятия, после нескольких показательных разборов загадок, необходимо, чтобы дети сами попытались проанализировать какую-нибудь загадку, а затем – попытались самостоятельно отыскать загадки, связанные с мифологией, в любом сборнике загадок и в заключение – попробовали сочинить свою загадку, исходя из древних, связанных с мифологией, ассоциаций.

Концепция А.Голана, не единственная, с которой знакомятся дети. В ходе занятий можно упомянуть концепции А.Н.Афанасьева о «грозовом мифе», В.Я.Проппа о связи фольклора с древним обрядом инициации, концепцию, которой пользуются в своих работах Р.Грейвс и Б.А.Рыбаков, о двух божественных прародительницах – матери и дочери. Все это должно воспитывать в учащихся широту, многовариантность и многонаправленность мышления, понимание, что в науке нет абсолютных, раз и навсегда установленных истин.

На основе этих концепций рекомендуется проанализировать детские игры и сказки (русские народные или сказки народов мира).

Анализ детских народных игр идет по предложенной схеме: пример анализа, самостоятельный анализ, самостоятельный поиск материала, творчество по принципам подобия. Для анализа годится любой сборник народных игр. Как пример мифологизированных игр-ритуалов приводятся игры типа: «Ящер», «Горелки», «Олень – Золоты рога», «Золотые ворота», «Курилка» и т.д.

В качестве примера можно привести анализ двух весьма сходных игр – «Костыль» и «Столб». В центре обеих игр стоит парень с костылём или в виде «столба». Ему отдают в невесты девушку, которая целует костыль или «столб». В одном случае костыль передаётся другой девушке, в другой игре к «столбу» переходят все девушки, образуя вокруг него круг.

*Уж и вокруг столба ли я хожу, Уж и
вокруг дубова хожу.
Чем столба наделить?
Чем дубова наделить?
Наделю столба животом,⁸
Наделю дубова животом,
Уж я дочерью отецкою,
Я сестрою молодецкою,
Я душою красной девицей.*

Затем некая «мачеха» корит себя за жестокосердие и отбирает девушек обратнo. Здесь налицо ритуал, во время которого «девушки» вступали в «священный брак» с божеством, оплодотворяющим, всё живое, т.е. с Богом Земли (столб, палка – его атрибуты). Только после этого они могли вступить в реальный брак. В детской игре воспроизведён обряд инициации, посвящения девушек в статус женщины. Столб и кольцо вокруг него – символы союза Богини Неба и Бога Земли.

Изучая сказки, можно идти разными путями:

- Указать сходные по сюжету сказки, связанные с обрядом инициации: «Гуси-лебеди», «Баба-Яга», «Маша и Медведь», «Иванко и ведьма», «Герёшечка», «Василиса Прекрасная», «Мальчик-с пальчик», «Пряничный домик» – и попросить учащихся найти нечто общее в них (схема построения, функции и т.д.).
- Поставить задачу проанализировать один образ в различных сказках. Например, образ медведя в сказках «Медведь» («Скрипи, нога, скрипи, липовая»), «Маша и медведь», «Три медведя», «Иван-медвежье ушко», «Дочь и падчерица», а также в игре «У медведя на бору» с точки зрения древней мифологии и ритуала.
- Проанализировать одну сказку (русскую народную из числа «волшебных» или литературную, типа «Конька-Горбунка» П.П.Ершова) и указать на древние мифологические образы.
- Возможен и иной путь, более исторически-последовательный, по следующему плану:
 - ❖ Отражение реалий палеолита, мезолита и неолитического расселения в русской народной сказке.

⁸ То есть, жизнью.

- ❖ Миф о сотворении мира из яйца и первобытная космогония в сказке.
- ❖ Образ мирового дерева в сказках и прикладном искусстве.
- ❖ Образ Солнца в сказках и прикладном искусстве.
- ❖ Отражение в сказках обряда инициации и эпохи матриархата.
- ❖ Отражение в сказках брачных обрядов.
- ❖ Отражение в сказках неолитической земледельческой культуры и патриархальных отношений.

Здесь уместна лекционная и диалогичная форма, с тем, чтобы учащиеся активно втянуты в процесс иллюстрирования сказочным материалом тех или иных идей, которые вводятся в урок преподавателем.

На завершающем этапе для усиления творческой активности детей можно предложить им самим сочинить сказку, исходя из установленных В.Я.Проппом устойчивых функций действующих лиц сказки и их устойчивой последовательности.

Кстати, с помощью наводящих вопросов и специально подобранного материала можно попытаться вместе с детьми вычленить эти функции, как бы заново пройти путь В.Я.Проппа. Этот вариант работы возможен, однако, лишь с хорошо подготовленными детьми. Если же дети подготовлены хуже, можно просто рассказать о схеме В.Я.Проппа, пользуясь упрощенной схемой Джанни Родари в его книге «Грамматика фантазии» (так называемыми «картами Проппа»).

Эти карты включают в себя:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Предписание или запрет. | <input type="checkbox"/> Борьба. |
| <input type="checkbox"/> Нарушение. | <input type="checkbox"/> Победа. |
| <input type="checkbox"/> Вредительство или недостаток. | <input type="checkbox"/> Возвращение (путь). |
| <input type="checkbox"/> Отъезд героя (уход, побег и т.п.). | <input type="checkbox"/> Прибытие домой. |
| <input type="checkbox"/> Задача. | <input type="checkbox"/> Ложный герой. |
| <input type="checkbox"/> Встреча с дарителем. | <input type="checkbox"/> Трудные испытания. |
| <input type="checkbox"/> Волшебные дары. | <input type="checkbox"/> Ликвидация беды. |
| <input type="checkbox"/> Появление героя. | <input type="checkbox"/> Узнавание героя. |
| <input type="checkbox"/> Сверхъестественные свойства антагониста. | <input type="checkbox"/> Изобличение ложного героя. |
| <input type="checkbox"/> Антагониста. | <input type="checkbox"/> Наказание антагониста. |
| | <input type="checkbox"/> Свадьба. |

Сказку можно сочинять индивидуально или коллективно (разыгрываются карточки, и каждый сочиняет свою часть); в виде домашних заготовок или непосредственно. Функции могут быть воспроизведены последовательно (вариант ра-

боты в классе) или вразнобой. Последнее стимулирует фантазию детей, создавая самые невероятные повороты сюжета.

Чтобы подкрепить изучаемый предмет зрительным рядом, с тех же позиций поиска мифологических образов и древних ритуалов можно рассмотреть русскую крестьянскую культуру по следующим темам, которые на более общем уровне изучались во втором классе:

- Крестьянская изба, её интерьер и экстерьер как отражение древнего макрокосма.
- Мифология женского костюма.
- Мифологическое значение детской игрушки.
- Миф и современные промыслы.
- Мифологические образы в вышивке.
- Семантика прялки, её роль в сказке.

Работу по этому курсу рекомендуется проводить на базе какой-либо библиотеки, которая может обеспечить всех учащихся необходимой литературой и иллюстративным материалом⁹. Рекомендуется также посещение музеев декоративно-прикладного искусства, быта, краеведческих музеев, Музея игрушки в Сергиевом Посаде, Оружейной палаты Московского Кремля.

Для итоговых годовых работ по этому тематическому блоку могут быть рекомендованы следующие темы:

1. Мифологические персонажи «Слова о полку Игореве».
2. Песнь о Вещем Олеге и славянская мифология.
3. Сказки А.С.Пушкина и мифология (анализ любой сказки).
4. Отражение славянской мифологии в сказке П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».
5. Мифологические источники поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
6. Славянская мифология в поговорках и загадках.
7. Культ берегинь в русской народной сказке и прикладном искусстве.

Рекомендуемая литература

1. **Абелюк Е.С.** Миф или сказка. М., 1995.
2. **Афанасьев А.Н.** Живая вода и вешее слово. М., 1988.
3. **Василенко В.М.** Народное искусство. М., 1974.
4. **Голан А.** Миф и Символ. М., 1995.
5. **Пропи В.Я.** Исторические корни волшебной сказки. СПб., 1996.
6. **Родари Дж.** Грамматика фантазии. Алма-Ата, 1982.

⁹ Такая работа проводится автором на базе Кабинета искусств Российской Государственной Детской Библиотеки.

7. **Рыбаков Б.А.** Язычество древних славян. М., 1994.
8. **Рыбаков Б.А.** Язычество Киевской Руси. М., 1987.
9. **Мифы народов мира.** Т. I-II. М., 1980-1982.
10. **Мудрость народная.** Детство. Вып. I. М., 1994.
11. **Мудрость народная.** Девичество. Вып. II. М., 1994.

Сравнительно-историческая лингвистика

Сравнительно-историческая лингвистика, следующий блок курса истории и истории культуры, благодаря использованию только что усвоенных мифологических кодов (растительного, животного, атрибутивного) превращается в ожившую сказку. Здесь получают своё объяснение знакомые с детства слова: бабочка, воробей, журавль, медведь, дерево, трава, берёза, жито, сестра, каравай, бублик и т.д. Знакомство с этимологией слов следует тем же мифологическим кодам: растения, животные, предметы, символика цвета, человек и части его тела, семейная терминология, слова, обозначающие пространство обитания, от микромира семьи до макрокосмоса.

История каждого слова становится темой для мини исследования. При изучении слова привлекаются не только данные о его происхождении с точки зрения чистой лингвистики, но и сведения этимологического, семантического, мифологического и фольклорного характера. Так, например, детям интересно не только проследить длинную цепочку, современное русское слово «дерево» с хеттским словом «taru» (украинское «дерево», старославянское «дрѣво», сербскохорватское «дријево», чешское «drevo», польское «drzewo», литовское «derva», «darva», англосаксонское «teru», греческое «doru», древнеиндийское «daru», «dru», ирландское «derucc», галльское «dervo», «dervus», английское «tree», готское «triu», хеттское «taru»), но и узнать, что некоторые из приведённых слов, помимо дерева, такие понятия, как «дуб», «дубовый лес», «жёлудь», «копье», «смола». Что этому слову родственны такие слова, как «дорога», «дрог», «здоровье». И здесь связь подкрепляется мифологическим и фольклорным материалом.

Мифологизированное мышление древнего человека в дороге своего рода «горизонтальную проекцию» Мирового Дерева, связывающего разные уровни космоса. Это зафиксировано в загадках о дороге, подобных следующей: «Когда свет зародился, тогда дуб повалился и теперь лежит». Дерево (дуб) наряду с землей и камнем рассматривалось как один из материалов, из которых был создан первый человек, род людской. Отсюда бытующие до сих пор выражения типа «крепкий как дуб». Отсюда же и происхождение самого слова «здоровье» от праславянского «*sъdorvъ», где «sъ» приравнивается к древнеиндийскому «su» (хороший), а

«doruЪ» – к дереву, т.е. «здоровье» буквально переводится как «сделанный из хорошего дерева».

Знакомая всем с детства сказка о Буратино (Пиноккио), сделанного из полена (соснового, о чём говорит его итальянское имя), приобретает семантическую перспективу, уводящую нас в глубокую древность.

Связь «дерева» и «здоровья» подтверждается и фольклорным материалом. В среде разных славянских племён зафиксирован обычай во время первой весенней грозы тереться сном о дуб, дерево, забор, полено, чтобы весь год быть здоровым и избавиться от болей в спине. Гроза и дуб связаны между собой образом бога грозы, который, в свою очередь, будучи наследником единого Бога Земли, ведает здоровьем людей¹⁰.

Рассматривая столь простое и в то же время столь распространённое слово, как слово «мама» (мать), необходимо не только перечислить формы этого слова во всех индоевропейских языках, но и привлечь куда как более обширный и объёмный перечень имён Богини-Матери в языках народов всего мира с той же корневой основой. Микенская и критская богиня Ma-Zivia, древнеегипетские богиня Неба Mut и богиня правосудия Maat. Санскритское mata – мать, богиня-дева. Дравидийское Mata (богиня-мать). Древнесемитское Mah (частица, входящая в имена богинь, типа Ninmah). Аккадская Великая богиня Mama. Маньчжурская богиня деторождения Mama. Дагестанская богиня Mamov, которая помогает при рождении и напускает болезни. Вавилонская matu (мать-земля), нанайская mama, перуанская богиня-прародительница Mama. Шумерская Mama-Ama (богиня-мать). Богиня-праматерь греческой, скандинавской и сирийской мифологии. Японская богиня неба и солнца Аматерасу. И т.д. и т.п. Всё это – имена некогда общей для многих народов богини-матери, владычицы Неба.

Попутно активизируются и актуализируются знания иностранных языков, а также (при наличии в группе их носителей) языков народов бывшего СССР. Одновременно дети знакомятся с некоторыми понятиями лингвистики – языковая семья, древо языков, праязык и др., с историей развития языков. Для самостоятельной работы в качестве источника можно рекомендовать как популярные издания (например, книгу В.Волина «Откуда пришли слова. Занимательный этимологический словарь». М., 1996), так и специализированные научные издания, вроде «Этимологиче-

¹⁰ Кстати, в других языках родственные дереву понятия (дуб, жёлудь, копыё) также связаны с Богом Земли, являясь его атрибутами.

ского словаря русского языка» М.Фасмера (М., 1986) или «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля (разные издания).

Особым разделом можно считать знакомство с антропонимикой, историей происхождения и значениями имён. Это даёт детям возможность почувствовать себя наследниками древних цивилизаций, проследить культурные связи нашего народа с этими цивилизациями. Дети учатся искать и находить мифологический подтекст разных имён. В этой связи рекомендуется предложить каждому ученику написать историю своего имени и своей фамилии.

Топонимика

Вводное занятие представляет собой лекцию, знакомящую детей с топонимикой. Речь на ней должна идти о предмете топонимике, о происхождении топонимов, о различных направлениях в изучении топонимов: лингвистическое (разноязычные компоненты в топонимике России и Москвы – финно-угорский, балтский, тюркский, монгольский, славянский; ностратические корни в географических названиях); мифологическое – топонимы как отражение мифологии первобытных племён, языческой мифологии славян и христианства; историческое (отражение исторических событий и имён исторических деятелей в топонимах).

О лингвистическом направлении говорится обзорно. В этой области вряд ли возможна самостоятельная работа детей. Но анализ топонимов с точки зрения мифологии вполне по силам учащимся, учитывая знания, полученные ими в начальной школе. Путеводной нитью здесь служат:

1. **Имена богов.** Здесь надо учитывать, что они редко сохраняются в силу их вытеснения последующими религиозными системами. Примером таких названий могут быть: Волосово, Лелёв, Кострома, Макошино, Марьино, Марфино, Перуново, Русановка, Ярилино, Ярилки, Щурово.
2. **Места обитания богов или поклонения им.** Вот несколько примеров: Святые озёра, Святые рощи, Лысые горы, Девичьи горы, рощи, холмы, Бабий лес, Божья гора.
3. **Цвета, посвящённые языческим богам.** К такого рода названиям относятся многочисленные Белые озёра, реки и колодцы, связанные с Богом Неба (в Московской области таких названий - 18, в т.ч. 7 озер, 1 река, 2 болота, город Белгород и высокий холм с названием «Белые боги», где, по преданию, вплоть до XIV века стояли древние истуканы). Здесь же - многочисленные Красные горки и Чёрные озёра и реки, связанные с Богом Земли (в Московской области последних насчитывается 16, в т.ч. 2 реки, 1 ручей – Чернавка,

- 5 озёр, деревня Чёрная грязь, ныне не существующий город Чернятин, пристань Чёрный Бык).
4. **Священные растения и животные.** Примером могут служить топонимы Московской области: Березина, Березняки, Дубна, Дубки, Дубосеково, Дубровицы, Вороново, Воронцы, Кокошкино (кокош – петух), Щучье озеро и др. Таких названий куда больше в местах, удалённых от цивилизации, типа островов Белого моря, где в топонимах представлен весь животный мир края: 5 Медвежьих островов, мыс, бухта, гора; 4 Оленьих острова, мыс, салма; Оленьица (деревня, губа, река) и т.д. Здесь же 5 названий, связанных с берёзой, 16 – с елью (Еловый, Еловец, Куземский, Кузомень, Куз, Кузова – последние происходят от карельского *kuuzi – ель*), 9 – с осиной, 9 – с сосной и т.д.
 5. **Названия, связанные с христианской антитезой.** Эти названия отражают результат своеобразной инверсии, когда бывшие святые места превращаются в свою противоположность – в места «нечистые»: Чёртовы горы или городища, Бесова гора, Гадово, Болвановка и проч.
 6. **Топонимы, связанные с христианской мифологией.** Христианские названия легко прочитываются и в дешифровке не нуждаются. Здесь надо обратить внимание учащихся на то, что христианские святыни часто возникали на местах языческих капищ и как бы замещали старые божества, беря на себя их функции. Так, на местах, где почитался Перун, возникали церкви Ильи Пророка. На месте святилищ Велеса – церкви св. Власия. На место Макоши и других женских пришла Богоматерь. Этот перечень можно продолжать. Топонимика Москвы даёт большое количество названий, связанных с именами церквей и монастырей – Никольская, Ильинка, Покровка, Власьевский переулок, Духовской переулок и т.д. и т.п.
 7. **Названия, связанные с занятиями и профессией жителей.** В Москве их особенно много, причём разных временных пластов. Примерами таких названий являются: Аптекарский переулок, Гончарная набережная, Каретный ряд, Кожуховские улицы, Кузнецкий мост, Мытная улица (от помещавшейся здесь таможни), Поварская улица, Толмачёвский переулок (толмачи – устные переводчики).
 8. **Названия, связанные с историческими событиями.** Монголо-татарское иго оставило свой след в именах московских улиц Ордынка (улица возникла в XIV веке, названа так по дороге, которая вела в Золотую Орду) и Таганка (от татарского «*таган*» – железный котёл. По другой версии, «*таган*» – высоко-

кое место), Татарской (на месте Татарской слободы). Названия ул. Сретенки и Сретенского бульвара связаны со встречей в Москве иконы Владимирской Божьей Матери. Улица Пречистенка напоминает об иконе Пречистой Богоматери Смоленской, помещённой в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря, построенном в честь присоединения Смоленска к Московскому княжеству.

Изучение топонимов предполагает работу с большим в количественном отношении материалом, связанным со справочной литературой, энциклопедиями и словарями («Имена Московских улиц», «Улицы Москвы», «Всё Подмосковье» и др.).

Учащимся предлагается самостоятельно выбрать и откомментировать необходимые им названия, провести подсчёты соотношения долей названий того или иного типа, той или иной эпохи среди всех названий и т.д.

Можно предложить следующие темы:

- Отражение культа животных и растений и саамской мифологии в топонимике островов Белого моря.
- Славянское язычество в топонимике Московской области.
- Славянское язычество в топонимике Москвы.
- Христианство в топонимике Москвы.
- Топонимы, связанные с природным ландшафтом.

Результаты работы над этими темами легко сравнивать друг с другом. Детские сочинения рекомендуется зачитывать на специальных школьных конференциях. На их основе может быть разработана и построена игра на тему викторины «Что, Где, Когда».