

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА «XXI век»

Утверждаю:

Директор школы:

« 28 » августа 2014 г.



Бусычева е.ч.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
7 класс

Разработал:

*Медкова З.С.
уч. МХК и ИЗО*

Рассмотрено:

на заседании МО учителей начальных классов

Протокол № 1 от « 28 » августа 2014 г.

МОСКВА 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

- **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
- **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

- **рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Учебно-методическое обеспечение:

Программа: Авторская программа Б.М.Неменского и примерное планирование курса изобразительного искусства
Москва, Посвещение 2007г.

Книга для учителя

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (105 час)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета,

бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*.
Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая)*.

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 час). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, *П. Д.Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*.

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Резерв времени (10 часов)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	д\з
-------	------------	--------------	-----------	---------------------	---	--------------------------	-------------------------------------	-----

Р а з д е л 1. ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (10 часов)

1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств	1	Изучение нового материала	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве	Знать: – о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусств; – роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах; – процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов. Уметь: – изображать пропорции человека с натуры и по представлению; – владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями	Изображение древних людей	фриз	
2-3	Пропорции и строение фигуры человека	2	Изучение нового материала,	Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения познания окружающего мира		Зарисовки схем фигуры человека в движении		
4-5	Лепка фигуры человека	2	повторение и закрепление			Лепка фигуры человека в движении из пластилина. Наброски с натуры фигуры ученика		
6-7	Наброски фигуры человека с натуры	2						
8-9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2	Изучение нового материала	Значение понятий: – пропорции фигуры человека; – строение фигуры человека; – красота движения фигуры человека		Портреты литературных героев		
10	Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»	1	Обобщение и систематизация знаний			Выставка и обсуждение рисунков учащихся		

Р а з д е л 2. ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 часов)

11	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Изучение нового материала	Ознакомление с работой скульптора	Знать: – о композиции, особенностях построения произведения искусства; – роли формата; – выразительном значении размера произведения	Композиции сюжетов из истории Древней Греции или Древнего Рима. Беседа «Бытовой жанр в искусстве передвижников и импрессионистов»		
12	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Изучение нового материала	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Лисипп, Микеланджело, Роден, Мухина)	Знать: – о поэтической красоте повседневности; – роли искусства в жизни человека; – роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.	Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»		
13-14	Сюжет и содержание в картине	2	Изучение нового материала,	Ознакомление с сюжетной композицией	Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.			
15	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	повторение	Ознакомление с представлениями о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов	Уметь: – строить тематические композиции; – осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы	Рисунок по теме «Продавец цветов»		
16	Жизнь в моем городе в прошлые века	1	Изучение нового материала	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией		Композиция «Жизнь людей в прошлом»		
17	Праздник и карнавал (тема праздника в бытовом жанре)	1				Коллективные работы на тему любого праздника (техника коллажа)		

Раздел 3. ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (9 часов)								
18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Изучение нового материала	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно)	Знать: – о роли искусства в создании памятников, посвященных историческим событиям;	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства		
19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Изучение нового материала,	Ознакомление с историческими батальными жанрами	– роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;	Композиционные, поисковые эскизы		
20-21	Процесс работы над тематической картиной	2	повторение и закрепление	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов)	– о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства. Уметь: – чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность;	Исполнение выбранной исторической композиции		
22-23	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	Изучение нового материала,	Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы	– соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы	Композиции на библейские темы		
24-25	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	повторение и обобщение	Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)		Эскиз памятника, посвященного выбранному историческому событию		
26	Место и роль картины в искусстве XX века	1	Изучение нового материала	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи	Выражение в рисунках своих переживаний. Выставка работ, выполненных по данной теме		
27	Художественно-творческие проекты	1	Изучение нового материала	Искусство оформления книги	Знать: – о роли художественной иллюстрации;	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению		
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1			– выдающиеся произведения изобразительного искусства; – о роли русской тематической картины XIX–XX столетий.			

Р а з д е л 4. РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (8 часов)								
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Изучение нового материала	Представление о работе художника в различных отраслях производства	<p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об историческом художественном процессе; – о роли творческой индивидуальности художника; – сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – иллюстрировать литературные произведения; – показать в работе навыки дизайна; – анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы; – представить реферат (сообщение и т. п.) о любимом художнике, произведении 	Конструкции и декор предметов быта		
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Изучение нового материала	Представление о зрительских умениях		Дизайн моды		
31	История искусств и история человечества	1	Изучение нового материала	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; взаимодействие; отражение истории человечества в искусстве		Анализ и эскизы предметов быта (принадлежность их стилю)		
32	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)	1	Изучение нового материала	Представление о стилях и направлениях в искусстве		Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме		
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Изучение нового материала	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени		Произведения, выбранные для беседы о художниках		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Урок-выставка	Ознакомление с хранилищами мирового искусства		Путешествие в музеи мира		