

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА «XXI век»

Утверждаю:

Директор школы:

« 28 » августа 2014 г.



Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
6 класс

Разработал:

Медкова С.С.
Уч. МХК и ИЗО

Рассмотрено:

на заседании МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от « 28 » августа 2014 г.

МОСКВА 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утвержденного приказом МО РФ №1089 от 5.03.2004г);
- Приказа Министра образования и науки А.А. Фурсенко «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования, на 2009/10 учебный год»
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству www.edu.ru
- Учебного плана ЧУ СОШ «XX1 век»

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

- **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
- **информационно-коммуникативная деятельность:** адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;
- **рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Учебно-методическое обеспечение:

Программа: Авторская программа Б.М.Неменского и примерное планирование курса изобразительного искусства
Москва, Просвещение 2007г.

Книга для учителя

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (105 час)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван

Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в

пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 час). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, *В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, *П. Д.Корин, М.В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*.

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Резерв времени (10 часов)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

№	Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока(форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля. Измерители.	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	ДЗ	Дата проведения	
										план	факт
1.	Виды изобразительного искусства (8 часов)	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Урок формирования новых знаний ,	<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Деление пластических (пространственных) искусств на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные	Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)		
2.	Виды изобразительного искусства	Рисунок - основа изобразительного творчества	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер)	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	Творческие задачи рисунка. Виды рисунка: зарисовки, наброски с натуры, учебный рисунок	Принести травянистые растения		
3.	Виды изобразительного искусства	Линия и ее выразительные возможности	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и об-	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма	Анализ результатов собственной художест-	-	Подобрать репродукции графических работ А.		

		и		Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь	разность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	венной деятельности		Матисса, П. Пикассо, В. Серова		
4.	Виды изобразительного искусства	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями		

5.	Виды изобразительного искусства	Цвет. Основы цветоведения	1	<p>Урок формирования новых знаний, умений и навыков.</p> <p>Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).</p> <p>Материалы: гуашь, кисть</p>	<p>Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов</p>	<p>Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов</p>	Просмотр и анализ работ		Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности)		
6	Виды изобразительного искусства	Цвет в произведениях живописи	1	<p>Урок формирования новых знаний, умений и навыков</p> <p>Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий</p>	<p>Понятие «колорит», «гармония цвета».</p> <p>Механическое смешение цветов.</p> <p>Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи.</p> <p>Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость,</p>	<p>Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа.</p> <p>Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; ак-</p>	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ		Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных		

					грусть, нежность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря»	тливо воспринимать произведения станковой живописи					
7	Виды изобразительного искусства	Объемные изображения в скульптуре	1	Комбинированный Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окржающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ		Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти		
8	Виды изобразительного искусства	Основы языка изображения	1	Повторительно-обобщающий Конкурсные задания	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства	Балльная оценка конкурсных заданий		Составить кроссворд (5-слов), используя приобретенные знания		

9	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Урок формирования новых знаний	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».		Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения		
10	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение предметного мира: натюрморт	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещер. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции натюрмортного жанра		
11	Мир наших вещей. Натюрморт	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	Комбинированный Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Игра	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком		

							«Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и анализ работ				
12	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Урок формирования новых знаний, умений Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Понятие ракурса			
13.	Мир наших вещей. Натюрморт	Освещение. Свет и тень	1	Урок формирования новых знаний, умений Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Фронтальный опрос (сип квейи), Самоанализ работ учащимися	Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортно-го жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.) Продолжение работы над проектом			

14	Мир наших вещей. Натюрморт	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. .Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Просмотр и анализ работ	Гравюра и ее виды (офорт, ксилография, линогравюра). Выразительные возможности гравюры			
15.	Мир наших вещей. Натюрморт	Цвет в натюрморте	1	Комбинированный Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества	Завершение работы над проектом			

					художника						
16	Мир наших вещей. Натюрморт	Выразительные возможности натюрморта	1	Урок-обобщение	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности				
17	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	Образ человека - главная тема искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра	-	Типология портрета	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке		

18.	Вглядываясь в человека. Портрет	Конструкция Головы человека и её пропорции	1	Урок формирования новых знаний, умений Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица (апликация выфезанных из бумаги форм	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ	-	Оформить рамку для портрета в технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало		
19.	Вглядываясь в человека. Портрет	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Комбинированный Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Просмотр и анализ работ	Автопортрет: история возникновения и развития. Графические автопортреты А. Дюрера, Леонардо да Винчи, В. Серова			
20	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в графике	1	Комбинированный Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ	Портретный рисунок в истории изобразительно го искусства. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском изобра-	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению		

								зительном искусстве			
21.	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в скульптуре	1	Комбинированный Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ				-
22	Вглядываясь в человека. Портрет	Сатирические образы человека	1	Комбинированный Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)		Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Сбор материала на тему «Художник и-портретисты и их произведения»		
23.	Вглядываясь в	Образные	1	Комбиниро-	Изменение образа	Знать основы	Просмотр и	Постоянст	Подобрать		

	человека. Портрет	возможности освещения в портрете		ванный Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	человека при различном освещении	изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	анализ работ	во формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении		
24.	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в живописи	1	Комбинированный Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	Тождество и контраст(сравнительный анализ произведений), Представление работ, анализ и оценивание	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого	Продолжение работы над проектом		
25.	Вглядываясь в человека. Портрет	Роль цвета в портрете	1	Комбинированный Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и	-	Завершение работы над проектом		

							анализ работ					
26.	Вглядываясь в человека. Портрет	Великие портретисты	1	Повторительно-обобщающий	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»					
27	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	Жанры в изобразительном искусстве	1	Комбинированный	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам		Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)			
28	Человек и пространство в изобразительном искусстве											
29	Человек и пространство в изобразительном искусстве		1	■ :- тельным выбором яркого личного впечатления от	ро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Мо-не, П. Сезанна, И. Грабаря, К.	ности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	много музыки"?». Просмотр, анализ и оценка работ	в течение суток				

				состояния в природе (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Юона						
32-33	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Городской пейзаж	2	Урок-творческого применения знаний, умений, навыков Работа над графической композицией «Мой город» (бумага формата А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне)	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	-	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)		
34	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Повторительно-обобщающий	Обобщение материала учебного года	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	Оценка конкурсных заданий				