

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА «XXI век»

Утверждаю:

Директор школы:

«_28_» августа 2014 г.



С.И. Бушнев

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
5 класс

Разработал:

Медведев С.С.
уч. декл и ИЗО

Рассмотрено:

на заседании МО учителей начальных классов

Протокол №_1_ от «_28_» августа___2014 г.

МОСКВА 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

5 класс

Изучение изобразительного искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

- **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
- **информационно-коммуникативная деятельность:** адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

- **рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ V-VII классы (105 час)

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и

других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 час). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (20 час). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, А.А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И. Суриков, П. Д. Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А. Дейнека, А.А. Пластов, Б.М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Резерв времени (10 часов)

«Учебно-тематическое планирование»

№	Дата	Тема урока (этап проектной или исследовательс- кой деятельности)	Ко- л- во час- ов	Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Д/з
		Древние корни народного искусства	8 ча- со- в				
1.		Древние образы в народном искусстве	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи и резьбе по дереву. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ
2.		Орнамент как основа декоративного украшения	1	Урок формирования новых знаний, ; умений, навыков Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Орнамент как основа декоративного украшения.	Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая	Обратить внимание на декор домов частного сектора
3.		Конструкция, декор предметов народного быта и	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Выполнение эскиза выразительной формы предмета	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства	Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слон)

		труда		крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка, посуда). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	декоративных элементов	прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	
4.		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Комбинированный Эскиз узора вышивки на полотенце в традициях народных мастеров (фломастеры, восковые мелки, бумага)	Крестьянская вышивка -- сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме
5.		Народный праздничный костюм	1	Комбинированный Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Подобрать иллюстрации с изображением интерьера русской избы с ее декоративным убранством (поисковая работа в группах)
6-7		Внутренний мир русской избы	2	Комбинированный Коллективная работа «В русской избе». Материал глина (пластилин), стеки, фольга, упаковочная коробка, ткань	Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением на родных гуляний (хороводы, ярмарки и др.)
8		Народные	1	Повторительно-обобщающий	Роль декоративно- прикладного	Иметь представление о	

		праздничные обряды. Масленица		урок Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань	искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского на рода	
		Связь времен в народном искусстве	9ч				
9-10		Древние образы в современных народных игрушках	2	Комбинированный Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской)	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки
11-12		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	Комбинированный. Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы
13.		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	Комбинированный Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ
14-15.		Искусство Жостова. Истоки и	2	Комбинированный Вырезание из бумаги разверток различных	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять	Подумать над вопросом: «Какие

		современное развитие промысла		форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»
16		Роль народных промыслов в современной жизни	1	Комбинированный Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Преимущество в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой	
17		Связь времен в народном искусстве	1	Повторительно-обобщающий (соревновательная игра) Выполнение конкурсных заданий	Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Различение произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального	
		Декор, человек, общество, время	8ч				
18.		Зачем людям украшения	1	Урок формирования новых знаний, умений	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора	
19.		Декор и положение человека в обществе	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран
20-21.		Одежда говорит о человеке	2	Комбинированный Выполнение панно «Бал во дворце» по	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искус-	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные	Вопрос № 3, стр. 122 (учебник)

				мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти	ства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей	возможности художественных материалов и язык ДПИ	
22-23.		О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Комбинированный Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)		Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция	
24.		Символы и эмблемы в современном обществе.	1	Комбинированный Выполнение композиции герба города. Материалы: белая бумага формата А3, цветная бумага, клей, ножницы		Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	
25.		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	урок-повторение Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.		
		Декоративное искусство в современном мире	9ч				
26.		Современное выставочное искусство	1	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства)	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	Подобрать изображения художественных изделий современного ДПИ
27		Ты сам - мастер декоративно-прикладного	1	Комбинированный Изготовление тряпичной куклы	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа	Уметь Использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного	Подобрать изображения

		искусства (кукла)				обобщения в творческой работе	декоративных игрушек, вы- полненных из различных материалов.
28- 29		Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства (ваза)	2	Комбинированный Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, бутылка, клей, плотная бумага	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	Владеть практиче скими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	
30- 33		Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства (панно)	4	Урок творческого применения умений и навыков. Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык деко- ративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке.
34		Декоративно- прикладное искусство в жизни человека	1	Урок- обобщения Отзыв о выставке (письменный)	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Де- коративное искусство в современном мире	Знать виды ДПИ, особенности языка.	

Учебно-методическое обеспечение

Программа: Авторская программа Б.М.Неменского и примерное планирование курса изобразительного искусства Москва, Посвещение 2007г.

Книга для учителя

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

• **уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).